鄉土

綜合性半月刊

第一卷

第十四期

請賜定閱



香港新地出版社出版

在幸福的搖籃裏

㈠歸國華僑的孩子正在祖國愉快地成長。看！北京歸國華僑托兒所的孩子們玩得多高興！

㈡北京中山公園的牡丹花吸引着許多人類的「小花朵」。他們是華僑事務委員會機關托兒所的孩子們。

㈢孩子們到什麼地方都忘不了作遊戲。北京華僑事務委員會機關托兒所的孩子們剛到中山公園就拉着手做起遊戲來了。

㈣風和日麗正是游覽的好天氣。北京華僑事務委員會機關托兒所的孩子們也來到了中山公園。
這是孩子們和阿姨在花前合照留念。


①


②


③


④

鄉情里訊皆是文章・土地河山無非錦繡

鄉土

14

一九五七年七月十六日出版

本期目錄

封面：苗家的早晨（木刻）仲清、谷虹作



潮劇「陳三磨鏡」速寫　葉淺予作

督印人：吳其敏
編輯人：陸無涯
發行者：新地出版社
承印者：中央印務館
西營盤水街荔安里廿一號
定閱處：九龍尖沙咀康和里十一號三樓

・本刊已依法在香港政府註冊・每月一日及十六日出版・每冊零售港幣六角・

半月

長江大橋落成 國慶正式通車



鐵道部通知廣州鐵路管理局：長江大橋將於十月一日通車。廣州鐵路管理局正在進行有關廣州——北京直通列車通車的準備工作。我國四方車輛製造廠製造的最新式二十二型軟席臥車，也已陸續運到廣州。

目前，廣州鐵路管理局已編好有關通車方案，正在訂運行點，補充將改爲直通車的廿九、三十次列車的乘務人員等，並正研究在廣州站延長兩股道，以便存放直通車底。將來行駛廣州——北京的列車，將是有暖氣調節設備的車輛。廣州——北京直通全程二千三百十六公里，運行約五十七點十七分，比現在旅程將減少四個小時的接續時間。從廣州到北京的旅客，將不必在武昌下車渡江，過漢口轉車往北京，可以舒服地坐在火車廂裏，通過大橋，飛渡天險的長江。

衡陽湘江大橋 年底亦可竣工

我國在解放後建設的第二座鐵路和公路兩用大橋——衡陽湘江大橋，正在架設鋼樑。這座大橋，將在今年年底以前建成通車。

担任這座大橋架設鋼樑工作的，是剛剛架完武漢長江大橋鋼樑工程的六個工班的工人。現在，他們正在採用先進的「懸臂拚裝架橋法」，架設橋樑。

這條聯結粵漢和湘桂兩條鐵路的大橋，共有七個孔，全長四二二六公尺。

華僑服務社站 粵境普遍設立

廣東全省已設立了十六個華僑服務社和華僑服務站，其中除設在廣州華僑大廈內的廣東省華僑服務社外，有廣州、汕頭、深圳、海口等共五個社。及梅縣、大埔、流沙、拱北、開平、中山、台山、防城、文昌、嘉積、海豐等十一個站。

廣東省華僑事務委員會上月廿五日起召開全省各地華僑服務社和服務站經理、站長會議，明確華僑服務社站方針、性質，及討論今後發展方向問題。各地社、站過去只限於辦理華僑僑眷服務業務，今後將增加對港澳同胞的旅行服務事項。同時過去只限於對福建籍歸僑的護送及行李包運等業務，這項業務今後將在本省普遍辦理。

全球工業生產 增長率我第一

據路透社紐約電訊，聯合國六月三十日晚報道：一九五六年超過一九五五年的工業生產增長率中，新中國和日本佔首位。

聯合國世界經濟便覽顯示：日本的增産額比前一年增加百分之二十一點三；中國增加百分之二十五。同時中國是在達到其投資目的的計劃經濟的唯一國家。

梅縣足球運動 拍攝紀錄影片

梅縣消息：梅縣足球將上銀幕，中央新聞紀錄電影製片廠已派出攝影隊到達梅縣，拍攝題爲「梅縣足球」的體育簡報，影片將概括介紹梅縣的足球運動。

攝影隊於上月二十三日開始拍攝梅縣少年足球業餘學校的上課情況，該校學員在專責教師指導下，練習盤球、射門、撲救門球等技術訓練，這些都被攝入鏡頭。該隊還將到城西鄉和丙村等地去拍攝農村足球隊的活動情況。

梅縣羣衆性的足球運動發展得很快，全縣的足球隊已由去年的三百多隊發展到一千隊以上。

穗市動工趕建 縫級機製造廠

公私合營華南縫級機製造廠開始擴建，政府已撥地三萬五千平方公尺，作爲廠地。將在今年完成的七座新建廠房正次第動工；新增加的機器設備，已有數十台運進廠裏，其中包括有國內最新的出品。在第二季度中，該廠還新增加了一百多名工人。

依照擴建計劃，該廠將在今後幾年中，逐步提高縫級機產量至每年十萬架。

華南縫級機廠實行公私合營兩年多來，已由裝配廠建成爲全能廠，產量也提高了一倍多，去年全年產量爲三萬六千多架。

海南三道開闢 華僑大墾植場

廣東省華僑投資公司，在海南島保亭縣三道，投資開闢三道華僑墾植場，正在積極進行建場事宜，公司預定投資二百多萬元。

三道位於海南島南部保亭縣新政區以南，該地四面有高山環抱，土地肥沃，雨水充沛，不受颱風影響，交通條件也很好，具備大規模發展熱帶經濟作物的優良條件。華僑墾植場總面積有三萬五千多畝，可直接作爲生產用地的約有二萬四千畝，現初步規劃：種橡膠一萬五千畝，油棕六千畝，咖啡一千五百畝，飼料和短期作物一千畝，胡椒五百畝，養豬二千頭。

該場發展後可容納工人五百五十名，公司現決先行投資建設職工宿舍、辦公室及畜舍、倉庫、汽車房等。並決建立一個小型水力發電站，供應場內照明和加工用電，並已向外國訂購兩部拖拉機和運輸汽車、機器三輪車等。場內並決定裝設電話總機，及籌辦托兒所和小學校。

潮州音樂名手 將赴蘇京表演

鄉情

潮州音樂七月間將在莫斯科舉行的世界青年聯歡節中演出。潮州音樂改進會會員林運喜——鼓手和笛手陳梁杰、頭絃手董俊、椰胡手李金浩等，本月底將由京出發赴蘇，他們是於四月間去京的。將在聯歡節中演奏的有經汕頭著名音樂家改編的潮樂名調「粉蝶」、「戲水」、「象弄牙」、「雙飛燕」等。潮州音樂到蘇聯演出，這是第一回。

使用野草造紙 廣西試驗成功

廣西省荔浦縣漢田鄉農業生產合作社，試驗使用野草造紙成功，每百斤野草可造出六十斤紙。試製成的草紙呈黃灰色，比一般草紙堅靱，可作包裝等使用。

這個社的副業主任韋開權在五月八日進行第一次試驗。他到野外選了一些有纖維質的草回來，切成一寸長的碎節，放在鍋裏用水熬煮，到一定時間加放一些腐蝕劑，煮成溶汁後，用清水混合起來，過幾天這些溶汁成了漿糊就可造紙。

目前這個試驗還在繼續進行。待質量提高後，漢田鄉農業社將大量生產。

大批器材供用 建新廈修祖墓

廣東省五金機械公司和建築器材公司在今年第二季度調撥了二千五百噸鋼筋和五千噸水泥，給汕頭、海口、梅縣、揭陽、普寧、台山、開平、文昌等二十多僑縣（市），專門供給華僑、僑眷作修建房屋、修理山墳祖墓和興辦家鄉公益之用。但因各地僑戶需要數量頗多，供應尚感不足，現在，廣東省有關商業部門正積極組織更多的鋼筋、水泥等資源，盡量滿足各僑鄉的需要。

又訊：廣州市房地產管理局、華僑事務局等有關單位，最近決定在地點適中、交通方便的文德中路新建房屋出賣給華僑、僑眷。房屋落成後，該處將成爲一條「華僑街」。

我第一汽車廠 產貨車四千輛

我國第一汽車廠自成立迄今的八個月中，生產四千輛貨車，上月廿五日在長春完成了第一個五年計劃的產額。按照原定計劃，它到本年十二月才達到這個數字的。

土改錯分僑屋 決定退還原主

凡不是地主而其房屋已錯分了的，政府決定分年分批撥欵替農民修建房屋，以便退回原屋給華僑錯分戶。這是廣東省華僑事務委員會最近對幾個歸僑致函詢問有關土改遺留華僑房屋問題的答覆。

這個答覆並說明：凡是華僑地主（不管那種地主），在土改復查時仍劃爲地主，現在雖然改變了成份，其房屋過去已沒收、徵收分配給農民的，一律不退；但可與農民協商，由華僑原戶主另修建房屋給農民換回原屋。如果華僑要另修房屋，政府當負責撥給土地，並在修建房屋時予以某些便利。

穗三輪車工友 編劇獲一等獎

一九五六年度，廣州職工業餘演唱作品創作徵文的得獎作品業已評定，二十四位業餘作者的二十六個演唱作品獲得獎金。

這次徵文是廣州羣衆藝術館、廣州市工會聯合會、共青團廣州市委員會聯合舉辦的，參加的一共有九十二位業餘作者，一百一十五個作品，其中包括歌曲、話劇、粵劇、粵曲等。

今年年初舉行的工人文藝會演時，有好些節目取材於這次徵文的作品，演出後得到觀衆的好評和歡迎而獲獎，如三輪車工友集體創作的粵劇——「服務員」，是描述三輪車車站一位服務員的耐心服務精神，參加這次徵文獲得一等獎。

獲獎作品中，一等獎五個，二等獎九個，三等獎十二個。

潮汕早稻收割 豐收喜訊頻傳

戰勝了廿多年來最大洪水的汕頭專區農民已經開鐮收割早稻。幾天來各地頻頻傳來了豐收的喜訊。饒平縣聯山鄉羣力農業社已割的田，每畝產乾谷五三一斤，比去年增產近四成。澄海縣十五鄉下長寧農業社收割的一坵田，平均每畝五六二斤，增產一成多。潮安縣意溪鎮古菴社割十九畝，平均每畝產量五一六斤，單位面積產量比去年增加一〇三斤；浮洋鄉仙庭社割六·六五畝，每畝增產一〇四斤，其中二·五畝，每畝產量六八二斤，社員越割越心歡，把它改個名叫歡心田。

今年早造，汕頭專區雖遭受洪水災害，但據估計，全區仍能增產。受災較重的興寧、梅縣、五華、平遠、蕉嶺等幾個縣，雖無法完成增產計劃，但仍然可以增產。

紅線女飛蘇京 聯歡節演粵劇

劇名演員紅線女上月廿八日清晨乘飛機離穗前往莫斯科，出席第六屆世界青年聯歡節。

廣東省文化局副局長李門、廣東粵劇團總團團長馬師曾、副團長林檢、廣東粵劇團第一團副團長關子光等多人到機場送行。

廿四日廣東粵劇團全體團員曾到二沙頭旅行，在二沙頭體育俱樂部裏舉行歡送會，歡送紅線女出席在莫斯科舉行的第六屆世界青年聯歡節。

紅線女帶了「荔枝頌」、「恨王魁」、「快紅娘」、「昭君怨」等四首粵曲前去，準備在聯歡節上表演。



夏日談扇

黃蒙田

扇子是招凉的工具。扇子是一種手工藝品甚至是一種藝術品。

自有扇子以來扇子的用途都是一樣的，但它製成的材料和樣式却有了很大的發展，到了叫做「原子時代」的今天，電風扇早就發明了，冷氣已經是很普遍的東西，但扇子並未因之消滅，扇子的樣式反而愈出愈細緻，愈講究藝術性了，我想，扇子之不爲時代所淘汰一定有它的原因的。

這就是除了實用以外，扇子還是一件手工藝品和藝術品的原故；人們搧凉之餘還要讓心靈上有所享受，甚至不同的人持着不同樣式但一樣富於藝術色彩的扇子來陪襯自己的風度，使自己的儀表顯得更富美感。君不見道貌岸然的老者一定是泰然地拿着羽扇，大家閨秀手上不是巧小的檀香扇就是富麗堂皇的紈扇，而一表斯文的人總是和題了書畫的摺扇分不開的。這些已經是如所周知的形象特徵了。

扇的遠祖——箑

在中國，扇是很古老的東西，大概在扇出現之前有一種東西叫箑，是用竹來做的，但不是用手來搧而是用繩子懸於室中以繩扯之生風，以後才是用羽毛製造扇的。「雉尾扇起於殷世」，崔豹古今注如是說，那麽，早在三千多年前我們的祖先已經發明了用雉尾製扇了。但那時還不是拿在手上搧的，只是作爲帝王的儀衛之用，正式拿在手上搧凉的，恐怕已是到了諸葛亮的時候，現在看京劇還可以看到：孔明六出祁山，北伐中原，總是穿了八卦衣，坐在四輪車上，以白羽扇指揮三軍作戰，所謂「羽扇綸巾」，幾乎是婦孺皆知的形象了，沒有這把羽扇，就不成其爲諸葛亮了。

從前的羽扇是鳥羽——包括鶴、雁、鷹和孔雀等等，據記載，以湖州所產的飛禽爲大宗，每年採集最佳的羽毛，製成的扇有些是純白的，有些却染了各種顏色，十分悅目，其中巨鷹的羽往往長數尺，黑色而羽毛密，不易凋落，串起來做扇，實在是很壯觀的；有些地方專門用鶴羽製扇，據說鶴是吃蛇的，鶴羽扇依然保留了鶴的氣味，這把羽扇就有治蛇的作用了。



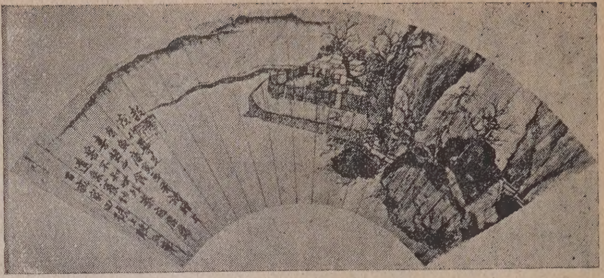
宋紈扇半閑堂鬥蟀圖

現代的羽扇雖然也有用鳥羽製成的，但長久以來都是用鵝羽的居多，因而廣東人反而習慣了叫它鵝毛扇；在我的記憶中，小時候家裏是全都用鵝毛扇的，每年夏天，穿香雲紗衫的老人家們人手一鵝毛扇，坐在酸枝的傢具上面慢慢的搖着——他們並不是用勁猛搖而是怪寫意地慢慢搖，鵝毛扇上的黑色和衣服、酸枝枱椅配合起，這統一的色調加上泰然的心境就使人感覺到一陣凉意了；這樣待「秋老虎」過了，鵝毛扇經過一次曝晒之後，用紙包好放到衣櫥裏去，它要度過一個冬天和一個春天，到了第二年夏天然後又拿出來用。廣東的鵝毛扇都用肥鵝粗壯的翅膀羽毛製造，加以工作認眞，扇子是很耐用的，因此家裏的鵝毛扇往往用好幾年，有些牛骨做的扇柄變了黃色，已經呈「熟」狀了，扇面還是好好的，就是有時羽毛脫落了一根或折了半根也還是不捨得丟，因爲多年來形影不離，老人家和那把鵝毛扇彷彿有了深厚的感情了。廣州的西關下九甫一帶有許多專賣羽扇的店家，當時給我的印象到今天還沒有消褪，那些店家照例是很大的，貨架上擺滿了以鵝毛扇爲主的各式各樣的小扇，裏面還有一些店員在修羽扇——扇子在工場拿回來以作最後的加工檢查，也幾乎是照例的，櫃枱裏大概總有一位以上的老人家。最近我看了幾幅下九甫扇子店的照片，那兒依然是有一位老者在修鵝毛扇。他們是忙碌的，因爲買扇的人多，而且出口大宗，在海外的華僑儘管有電風扇甚至冷氣享受，但他們總是不能忘情於那把鵝毛扇的，他們喜歡屬於自己的民族的東西，即使是一把扇子這樣小的東西，對於遠離鄉井的人來說，是有着濃厚的感情成份在裏面的。

從羽扇說到紈扇

根據扇子製作的年代次序來說，羽扇之後，就數到紈扇了。紈扇又叫做團扇或合歡扇——這名稱大概是出自班倢伃的「裁成合歡扇，團圓似明月」詩句，那時她失寵之餘作「怨歌行」，用秋扇來譬喻自己老去色衰，她指的就是紈扇，那時是漢成帝時代，那就是說，紈扇這種扇子，最低限度在二千年前就已經開始製了。

葵扇與鐵扇公主的芭蕉扇



唐伯虎作畫扇面

紈扇是圓形的，以木或竹青爲骨幹，以絹爲扇面。絹有各種色彩，甚至粉紅色和綠色都有，但我以爲米黃色的最好，上面畫了山水、仕女、花卉，看起來就特別覺得古雅，柄上還垂着一串五彩的扇穗，假定一把紈扇在一位女性手上，招涼的時候，扇穗也跟着跳動，份外覺得有韻緻，因此，有人覺得風格優美的紈扇適宜於婦女採用，不是沒有理由的，你能想像一個男子漢拿着一把畫了花卉的紈扇是怎樣一種怪樣子嗎？而它和婦女在風格上却是一致的。唐代詩人有一首詩描寫初秋的夜晚少女們拿着紈扇去追撲天階前的螢火蟲，這情調，這境界實在太美麗了。據說，凡舞台劇中的紅娘一定是拿這樣的紈扇的，去年我看了一齣漢劇「西廂」，那位扮紅娘的演員就是手拿畫着燕雙飛的紈扇的，這把紈扇使演員增加了許多細緻的動作，使角色的本身更顯出她的風姿，這把扇也把紅娘的生活更豐富了。當時我就這樣想：如果沒有這把紈扇，這位演員將怎樣演這個角色呢？紈扇在這裏，是作爲代表了美的東西而存在的。

但紈扇這一古代扇子的形式發展到今天已經有了很大的變化，爲了配合現代人的生活，也爲了還就較廉的代價，有用沙皮紙來做扇面，因爲產量多，上面的花卉、山水改用彩色版印刷，團扇之形是有的，但這已經不是紈扇了。

紈扇而有字畫，據說是到了東晉時代才有的，漢魏時代的紈扇還沒有題字畫的；而現存僅有最古的一幅繪有字畫的紈扇是屬於唐代的，現藏北京故宮博物館繪畫館。

但更普遍、搖起來風大而又充滿了鄉土氣息，並使人領略到明顯的手工藝痕跡的，是葵扇。

「西遊記」上唐僧一行路過火燄山，面對着百里的火燄衝天無法通過，命孫行者去向鐵扇公主商借芭蕉扇，這把寶物可以使火燄全熄，天降甘霖。其實芭蕉扇並非完全是芭蕉葉製成，而較多是廣東新會的特產蒲葵葉製的，只是人們對葵樹還沒有認識，便以它形似芭蕉葉而統稱之爲芭蕉扇，後來北方人還沿用習慣了的舊稱芭蕉扇，雖然他們已經了解那是廣東特有的蒲葵。

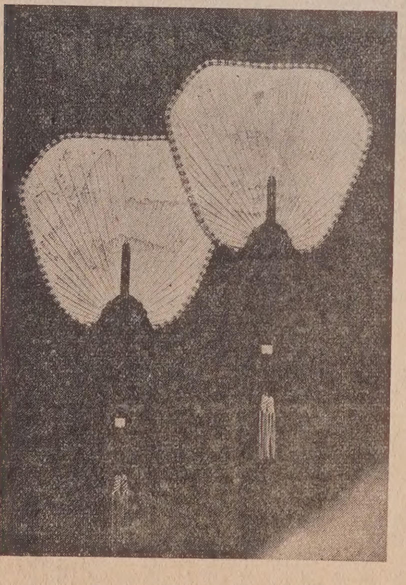
製扇的蒲葵樹是棕櫚樹的一種，一般稱做「中國葵樹」，樹身有高至二十尺的，葉子常綠，和一般的葵葉的分別是分裂的地方不多，只在葉尖的地方略有裂縫，稍經修剪，就是一張扇子了，似乎這種葵葉天生下來就是爲了供人們製扇子似的。培養一棵葵樹要十年的時間，以後每年一棵葵樹可以割葉二次到四次，以每葉製一葵扇計，其中有一種三旗葵，每年每畝地可割二千柄，有一種玻璃葵可以割到五千柄之多，而玻璃葵是葵中最好的一種。

一張葵葉雖然本身就已具備了一把扇子的規模，但要它實用、美觀，必須經過相當複雜的製作程序。新葵葉是深綠色的，採下來在廣場上涼晒，經過熏硫磺，葉子漂成半黃色甚至白色，然後再經過若干次加工的手續才製成的。

上好的葵心扇是很講究工作的，纏邊的綫有些用有顏色的絲線，細緻極了，扇柄纏的細藤，也極講技術，有些還是鏤空的，內有人物花鳥雕刻；在可愛得比象牙還白的扇面上，有些燻着花卉和詩句，有些用燒紅的鐵錐子代筆畫了山水畫，鐵錐過處，便留下了燒焦了的線條——這叫做「火畫」。想起它原只是一片綠葉子而製成這樣富於藝術氣息的手工藝品，你不能不對製扇者的工作表示敬仰。

新會的葵扇一向供銷全國和海外——馬來亞、非洲以至美洲，我們的華僑雖然在外地住了幾代，對這種代表了鄉土氣息的葵扇總是念念不忘的，它不但價廉物美，而且由於搖起來它發出特有的葵葉的芳香就覺得這來自故鄉的扇子充滿了親切之感。最近我看到一些葵心扇新出品，品質固然到了極精細的程度，而工作之漂亮和字畫的格調也較高，細扇邊和扇柄特別的考究，扇柄有些還鑲了象牙頭的，拿起一把這樣的扇子招涼，似乎可以稱得上翩翩風度！

用葵製扇始於何時已不可考，但晉代謝安的故事是有關蒲葵扇的最早紀載：「鄉人有罷中宿縣者，還詣安，問其歸資，答有蒲葵五萬；安乃取其中者捉之。京師士庶競市，價增數倍。」那麼，最低限度，在一千六百多年前或更早些用葵葉製扇子的方法已經創造了。（上）



新會葵扇

癸未題扇 四首

望翠軒

宮裁撒扇寫春蘿，柔握涼飇意自多，水殿香來蘭蕙月，拋將玉藕戲飛蛾。

香肌小汗醉顏酡，日影雕甍寂寂過，罷祛遊塵嬋背嬾，慵開畫箑對蟬歌。

漢家翠羽縱婆娑，舊贈罔風又若何？比拂蛛絲情斷續，零霜煊暑總愁多。

紈冰絡具織仙娥，相憶莫忘桃葉歌，掩笑傳書消受盡，猶揮塵尾欵凌波。

嶺·南·的·荔·枝

黃良

早熟的「三月紅」荔枝上市了。荔枝是嶺南原產植物，至少在秦末漢初，它已成為人們珍貴的一種果品。漢初南越王趙佗獻給劉邦的南方土產中即有荔枝在內。紀元前一百一十一年（漢武帝元鼎六年）劉徹平南越，移植南方草木到長安栽種，特別在上林苑中建築一所「扶荔宮」。宮以「扶荔」命名，這即表示在移植的草木中，以荔枝最為珍貴。但由於南北氣候不同，移植的荔枝都種不活，這個封建皇帝還因此殺了好幾十人哩！

當時傳說，荔枝食後可以延年益壽，長生不老。因此，在移植的荔枝不活後，這個封建帝王，就命人每年從南方呈貢，十里一置，五里一堠，快馬兼程，日夜不息。不少人為着貢荔，被迫疲斃路上，嶺南佳果，竟成為人民的災害。

漢時荔枝會傳入匈奴。後漢書匈奴傳即有賜匈奴單于母及閼氏橙橘、龍眼、荔枝等南方食物的記載。

唐時人們譽荔枝為果中之冠。李隆基（唐明皇）為博楊妃歡心，以驛站傳送嶺南鮮荔的故事尤令人艷傳。時人詩「一騎紅塵妃子笑，無人知是荔枝來」，可以想見當時情狀。而荔枝之又稱「妃子笑」，亦即以此得名。

南漢後主劉鋹，每年於荔枝熟的時候，與其臣下及妃嬪，在廣州城北的甘泉苑舉行所謂「紅雲宴」。甘泉苑在今流花橋一帶。劉氏在廣州東北的陵園，漫山栽遍荔枝。宋方信孺「南海百咏」咏劉氏陵山詩，即有「惆悵連江荔子紅」句。

宋蘇東坡謫南來，嘗到了鮮荔，讚不絕口，甚至說「日啖荔枝三百顆，不妨長作嶺南人」。這時，荔枝已經開始被製成乾果，遠銷新羅、日本、琉球、大食及西夏各國了。

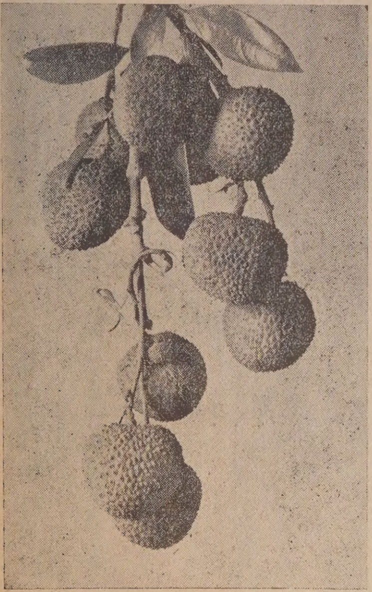
到明以後，嶺南荔枝製成乾果運銷北方各地，已成為廣東農民一項很大的經濟收益。每年荔枝季節，北江上下，舟船相接，所載的都是荔枝、龍眼的乾果箱，當時廣州經營荔枝、龍眼乾果拷箱（打包）生意的，即有數百家；北江沿河，舟子車伕，很多人就靠它來維持生活。

嶺南荔枝一向以新興香荔與增城掛綠並稱雙絕。清代貢荔即為新興香荔。清初漢奸尚可喜、之信父子踞粵時，每年香荔熟時，即差遣狗腿子到新興將荔樹封守，荔熟時即壓迫鄉民進送，並强迫伕運。當時新興種荔農民，不堪苛擾，多將荔樹砍伐，香荔為之摧殘幾盡！

抗日戰爭時期，廣東沿海產荔之區，均為日軍侵踞，廣西產荔之鄉，亦受寇擾蹂躪。戰後估計，荔樹損失達百分之四十。這也是嶺南荔枝有史以來的浩刧！

現在嶺南荔枝有名產地，仍推增城與番禺。增城西門外西園寺的一顆老樹掛綠，是世界有名的佳種；在去廣州市東北約五十公里的番禺羅洞鄉，所產桂味、糯米糍，亦是嶺南荔枝中首屆一指品種。該洞荔枝之外，梅花亦極有名，並且也是一個有名的風景區。

荔枝為無患子科的常綠喬木，樹齡可生長至數百年，適宜於近熱帶氣候地區的栽植。廣東一省九十多縣即有七十多縣宜於種植。



荔枝紅了的時候

不能離枝的「離枝」

荔枝上市了。此物產自福建、嶺南、潮州、以及西蜀等西南地區。在遠離產區的水果店裏所陳列的，外殼欠美，而瓤玉潔白，味道鮮甜，所謂「有吃嘸看相」也。其實它在產地，外殼好像包着一層紅綢，色澤也很艷麗，可惜一離本枝就要變色。它長在樹枝上，不僅色美，而且也清香。前人把荔枝推為果品第一，因為它色香味三者兼全。眞正的新鮮荔枝確是極好的果品，但離開本枝，色香味都要變。在離產區遠的地方所吃到的雖還鮮甜，可是與產地相比就差得遠了。正因為它不能離枝，所以荔枝又名「離枝」。（達祖）

荷話

達旦



荷香迷蝶・荷葉擎露

農曆六月二十四日是荷花生日，也有人叫「觀蓮節」。吳郡記說：「荷花蕩在葑門之外，每年六月廿四日，遊人最盛，畫舫雲集。」又內觀日疏說：「六月晁采與其夫，各與蓮子饋遺爲獻。」昔年每逢荷花生日，畫船簫鼓，紛集蘇州葑門外二里許的荷花蕩，騷人墨客，拏杯吟哦，爲荷花上壽。這一番趣於雅緻的清興，對於久居煩濁闤市的人是非常嚮往和欽羨的事。

史書對荷花生日並無可靠記載，可能是後人附會之傳，因荷花正怒放於仲夏時節。據華通志說，觀蓮節却有其事，昔日晁采與夫用蓮子互餽，傳爲佳事。有人扶乩叩問荷事，晁采降乩賦詩說：「酒壇花氣滿吟箋，瓜果紛羅翰墨筵；聞說芙蕖初度日，不知降種自何年？」扶乩本屬迷信舉動，但它還是認爲荷花生日並無根據，可知六月廿四這個日子仍是存疑問題。儘管如此，後人在這一天賞荷興致殊濃，對於生日是否可靠一論，絕不計較。

荷是君子花，所謂出汚泥而不染，其清高純潔的雅態，餘花無可比擬。荷名是通稱，以芙蕖最爲正統，除外還叫菡萏、蓮花、菂蓮、水芝、水芸、澤芝、水且、水華等。南國氣候溫和，百花都先氣節開放；雖然現在風風雨雨，還是阻不住荷花舒發。她的花色並不單一，但以紅白兩色最多，所謂「紅妝照水」，美姿貴妍；而「白玉花開綠錦池」，風緻更覺可人。江南荷塘，綿亘十里，一片赤霞，沁人意醉；而白荷以栽於盆上較爲適宜，白花三兩，有如初降霜雪，掩映綠葉青枝之間，頓使人有身臨仙境之感。

一般來說，荷和蓮是一回事；但嚴格分別起來，荷是代表了全部，包括葉、花、莖、實等，而蓮只是荷花，光是說荷花即蓮花並無不可，但把蓮和葉莖混在一起就似通非通了。陸璣詩疏有說：「荷花未發爲菡萏，已發爲芙渠，其實蓮，蓮之皮青裏白，其子菂，菂之殼青肉白，菂內青心二三分，爲苦薏也。」就是以生長過程來分析，前後也不能稍作混亂的。

每年五六月，處處荷花爭發，競艷枝頭，花謝蓮房成鑞，蓮子躲在有如蜂巢的蓮房裏，初秋時節，江南女兒划船採蓮，摘實輕啖，清香甘美；大約八九月，蓮實結成，堅如石子，其中以湘蓮一種最値錢。

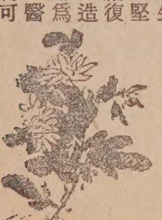
荷花不只色香俱美，就是葉子也另有一番韵致，所謂「留得殘荷聽雨聲」，花落葉倘妍，並未使人減低了欣賞的雅興。如果想要滿足賞荷的需要，大抵捨西湖莫屬了；西湖景色之美，早已名播遠近，而裏面的「曲院風荷」，更具吸引遊人的魔力，和「花港觀魚」、「柳浪聞鶯」、「三潭印月」同稱爲西湖四絕，遊西湖而不遊「曲院風荷」，是一種莫大的損失。「畢竟西湖六月中，風光不與四時同；接天蓮葉無窮碧，映日荷花別樣紅。」單看蘇東坡的詩也教你陶醉了。

西湖內湖荷池最大，千紅萬白，蕩漾綠塘，清風輕拂，荷香薰人，駕一葉輕舟，泛棹花葉之間，如此高雅享受，大有使人樂不思「俗」之概。李白就有詩說：「餘杭形勝四方無，州傍青山景傍湖，繞郭荷花三十里，拂城柳樹一千株。」三十里荷池並非誇張，事實上只有眼見到才相信這動人的景致。

荷的品種很多，一般容易見到的如重台蓮、並蒂蓮、一品蓮、四面蓮、洒金蓮、衣鉢蓮、千葉蓮、黃蓮、金蓮、分香蓮、紅蓮、四季蓮、睡蓮等，這不過是在她的形態和顏色作爲名類分別的依據，我們看來其實一品蓮和分香蓮差不多。

諸種蓮中，以「並蒂蓮」最爲珍貴，兩花相背生在一榦上，在極少機會中才碰上一株，是可遇而不可求的「佳品」，杜甫詩說「並蒂芙蓉本自雙」，人力是植不出來的。譬喻恩愛夫妻就是導源於此，其中一蒂殘，另蒂就不能獨生。很久之前我看過一次「並蒂蓮」，從她的形態來比喻形影不離的愛侶，實在非常貼切。

荷的用處等於一頭牛，全身對我們都有用處。荷花蒸溜成露，勝過飲汽水。鮮蓮做「蓮子羹」，是冷食妙品。乾蓮不論做甜鹹食品，一樣可口。光是用荷葉做的「荷葉飯」早已聞名全國了。醫藥界以荷爲治病藥物，用途更見廣泛，李時珍說：「荷產於淤泥而不爲泥染，居於水中而不爲水沒，根莖花實，凡品難同，清淨濟用，羣美兼備。自蒻蔤而節，節生葉生花生藕，由菡萏而生蕊生蓮生菂生薏……，石蓮堅剛，可歷久藏，藕復萌芽，展展生生，造化不息，故釋氏用爲引譬，妙理俱存，醫家取爲服用，百病可却。」



會晤山歌手梁帶英

黎文

今年春假，我回到了離別八年的家鄉——松口鎭。

記得是正月初一的晚上，鄉親們都來到我家裏一起歡度佳節，大家唱起山歌，我靜靜地聽着，這親切又熟悉的歌聲，這家鄉的情調，親人的溫暖，長久地迴繫在我的心弦。媽媽坐在我的身邊，看出我心裏的激動，悄悄地給我講起我們家鄉的山歌手梁帶英：……

梁帶英提起客家山歌，在我們家鄉，無論老人小孩人人都很愛唱，而唱得最好最動人的要算是梁帶英。但是，在解放前，荒謬的統治當局和一班「正人君子」們是不准我們唱的，他們罵那些唱山歌的人最下賤，可是廣大的勞動人民却喜愛山歌，因爲絕大部份的山歌的內容都是暴露封建，歌頌愛情，人民覺得這是說出了自己的心頭話。聽說當年有一回，梁帶英在橋頭唱起山歌，那充滿感情而嘹亮、淸晰的歌聲，吸引住了多少人們，而連前來禁止她唱歌，也禁止羣衆聽歌的警察自己也聽呆了。解放後，梁帶英參加了廣東省第一屆民間藝術會演，獲得了個人表演奬，梁帶英的歌聲受到人民羣衆的愛戴。

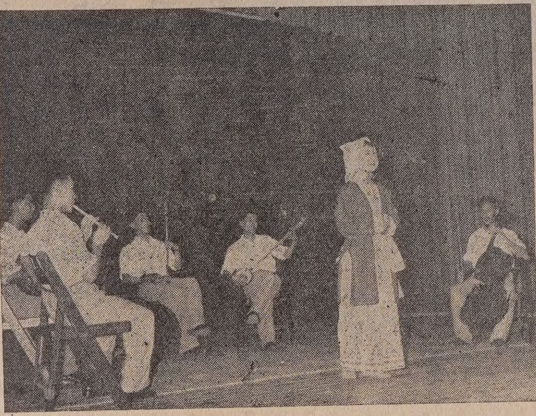
第二天，我們碰到了梁帶英，她把我們邀請到家裏去坐。一進門，我們就爭着請她唱一支山歌，停了一會，梁帶英就輕輕地唱起：

「愛唱山歌歌駁歌，
會織綾羅梭駁梭；
我要唱來你要駁，
四句落板答轉來。」

怎麼呢？我們幾個人誰也答不上，有人就說：「我們唱得不好。」梁帶英又接着唱：

「山歌不是考聲音，
總要唱來意義深；」

還沒唱完，大家就「嘩」地笑起來了。她也跟着大聲地笑起來，她笑得像唱山歌一樣響亮、自然、活潑。看去誰也不會相信她是將近四十歲的



山歌唱上舞台來

嘹亮的歌聲迴盪在安溪第一峯

安溪西部的佛耳山，一名佛天山，巍峩雄偉，氣象萬千，拔海一千六百多公尺，爲全縣第一高峯。山巔上，北面有巨石結成的「仙洞」，傳說是古代仙人駐脚的地方，去年山下的農民曾在洞裏挖出了五百多担的蝙蝠糞；南面是著名的「佛天岩」名勝。登上峯頂眺望，眼底千山萬壑，有如一個個綠色的饅頭，蜿蜒起伏，無邊無際；放眼遠望，海天一色，泉州、厦門隱約可見。佛耳山上，林木參天，山腰梯田如網，到處盡是犂田插秧的人羣；山溝裏，疏疏落落地散居着三百來戶人家，這便是號稱安溪「穀倉」之一的白玉鄉。

今天，這個鄉已經實現農業合作化了，農民們在忙碌的春耕中，却也閑情逸致地編上了許多動人的山歌。他們在工作之餘，盡情歡唱；嘹亮的歌聲迴蕩在幽靜的安溪第一峯——佛耳山。誰也沒想到以前這個土匪如毛的地方，如今會出現了這麼一片昇平歡樂的景象。現在介紹幾首，讓海外的僑胞們欣賞一番：

甘則

春忙（閩南方言下同）

今年，該鄉提早準備春耕，到穀雨止，全鄉四千多畝的單季稻田已翻犂一遍，積肥的數量比去年同期多了一倍以上。

多天過了行春令，白玉人人忙備耕；
生產隊長帶頭做，犂田積肥做不停。
鄉裏頭尾熱滾滾，村前村後沒閑人；
老人巡水和管秧，婦人劈壁刈山筆。
嬰兒組織專人管，人人排工人人行；
今朝撒下黃金種，秋夏豐收喜盈盈！

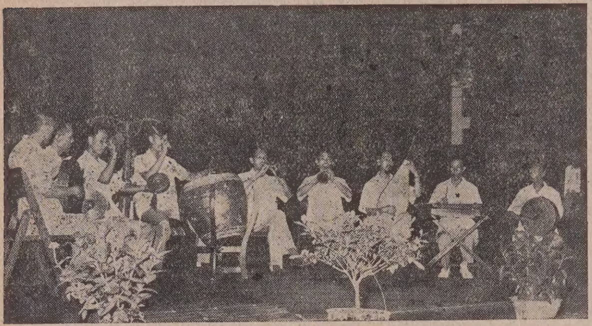
× × ×

長華公路開工忙

從長坑到祥華十九公里長的長華公路，現正在緊張施工，這條公路距白玉鄉十來里；鄉裏農民喜

人。同去的一個小叔子笑着說：「唱歌使你變得更年輕了。」大家鬧了一陣，又央她教我們唱山歌。她就給我們唱梅縣的、大埔的、興寧的各種不同音板的山歌調子，更使我們佩服的是她能順口溜出自己編好的歌，雖然梁帶英只讀了三、四年小學，現在連字還不大會認。她唱得那麼好，聽她說，正是融合了各地山歌調子的特點，加上她唱得字字清楚，歌聲又十分圓潤和響亮。當我們和她告別時，她還邀請我們過幾天去看她演出的山歌劇「劉海砍樵」。

梁帶英不僅是出色的山歌手，同時還是一個出色的勞動能手，她現在是我們家鄉第三農業生產合作社生產隊長，每逢在田裏勞動休息，或者在晚飯後空閒的時候，梁帶英的歌聲又唱起來了，這歌聲，給人們的勞動帶來了慰安，給人們的生活帶來了愉快，這是幸福的歌聲。



潮州大鑼鼓「慶豐收」的演奏

潮樂三弦聖手林雲波

張少森

被稱爲「潮州音樂瑰寶」的藝人林雲波，以演奏「三弦」的絕技馳譽南北。

林雲波懂得多種樂器。潮州樂器中的鼓、鑼、鈸、深波以及二弦、三弦、琵琶等打擊樂和管弦樂，他件件都能，尤擅長彈三弦、吹橫笛。三弦是潮州獨有的樂器，音階最多（十八音階，一般只十二音階），因爲沒有碼只，所以最難彈。古語說：「千日琵琶百日箏，半世三弦學不成。」但林雲波彈三弦很高妙。去年，他第一次到北京，在全國音樂週中演奏「粉蝶採花」「活五柳青娘」，表現了獨特的手法，深受聽衆讚賞。三弦之外，他吹橫笛也臻於妙境。

林雲波從小就喜愛音樂。他的叔父是大鑼鼓師、管弦師，他六歲時便學會吹直笛，九歲時便成蘇鑼鼓手，參加遊神賽會演奏。十二歲時，洞簫、橫笛都能演奏了。他刻苦鑽研樂藝。爲着學三弦，有時彈到兩手麻木失去知覺。由於他毅力過人，終於克服了一般人學彈三弦「指甲不堅，彈音不亮」的通病。

這兩年來，他曾帶領潮州音樂隊三上北京，每次都載譽歸來。

林雲波深深感到潮州音樂有着廣濶的發展前途，他致力於潮樂的發掘和整理工作。他領導下的潮州民間音樂研究組，已整理和發掘了「活五柳青娘」「鳳求凰」「蟠桃會」「海上漁歌」「瓦崗起義」等十三個管弦樂及大鑼鼓的優秀節目，還創造了「慶豐收」（大鑼鼓）、「粉蝶採花」的變奏法，從而豐富了潮樂的表達力，把潮樂推向一個新的境界。

爲了培養接班人，林雲波擴大了音樂組織，大量吸收青年人參加。他耐心地向青年講解樂理、奏法，並把他幾十年來搜集積累的弦詩公開出來。在他的培植下，音樂組已從三十多人發展到七十多人，這個組不久就要改成音樂團了。



氣洋洋的編了下面這一首山歌，鼓勵大家做好春耕工作。

紅桔生成圓乳乳，政府領導眞英明；
號召人民開公路，人人響應眞熱情。
臘梅開花不驚凍，民工做工不怕難；
移山劈嶺暝日做，勞動歌聲滿山間。
素香開花白淋淋，民工意志眞像金；
掘土好像掘豆腐，扛石又像扛燈心。
柚甘好吃寮寮甜，集體力量勝過天；
長華公路修築好，人民福氣千萬年！

× × ×

插秧

過去深山裏從來沒有人種早稻，去年試種後收成很好，今年全鄉單季田改種雙季稻的共有一千七百畝。農民們並努力推廣了交糞插、雙行密植、三角插等新技術。到立夏前四天，全鄉已結束了早稻插秧。

男：日頭出來照山坡，手插秧來嘴唱歌；
嘴唱山歌心內甜，合作生產樂無邊。
女：哥哥唱歌妹配調，哥哥插秧妹選苗；
秧苗叢叢扎落根，農業社員眞興奮。
男：播田花開滿山紅，腰仔彎彎插秧忙；
每叢秧苗十來本，橫直行距七八寸。
女：公鷄初啼就起床，雙手輕輕緊挽秧；
秧苗青青隨風飄，保證支支不斷苗。
合：咱鄉田園無多遠，立夏快到日漸長；
雖然早稻千七畝，三月底前播齊全。
勞動歌聲滿田園，嘴唱山歌催秧長；
妹妹山歌唱三遍，哥哥秧苗插八分。

× × ×

選麥種

山高地冷的深山裏，以前很少種麥，去冬居然也試種了五百多畝的大小麥，如今穗長麥熟，豐收有望。

小麥已經卜收成，咱着認眞來選種；
白殼慢熟着除淸，專選紅殼種來用。
選時注意病虫種，朝着陽光又通氣；
穗長粒多又飽滿，保證明年好麥季。

學學鄒韜奮先生

蕭都

鄒韜奮先生的作品，對我們不是陌生的，在他逝世十三週年之日，爲他所熱愛的祖國已經有了嶄新的面貌，但他看不到了。一個善良的人，當他從事呼籲抗戰，以及與惡勢力作殊死鬥爭時，他決不會顧慮到生死存亡問題，他明知道經過苦難黑暗的日子後黎明即將來到，但他決不爲了等待美麗的明天，而放棄了今天他手裏堅苦艱險明知可能因此犧牲的工作。這是鄒韜奮先生珍貴的品質，我們都應該學。今天，新的已告開始，新的一切在飛躍進展，而舊東西的影响還未根除，若干供求顯然趕不上新的需要。因此每一個善良的人都應該學學鄒韜奮先生放眼大局的寬濶胸襟，爲更美麗的明天做一些工作。

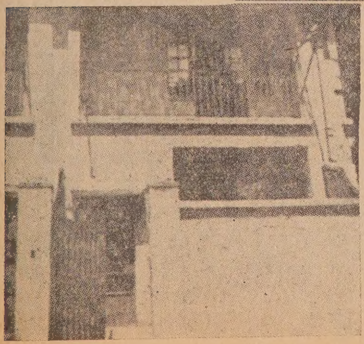
事實上，我們比起他的艱苦境遇來，是幸福得太多了。

青年朋友們今天大都有良好的環境，就職升學，大體上都有安排。家境富裕的大孩子們，我不知道他怎樣對待學習與工作？鄒韜奮先生求學時期是個苦學生，除了自己的學費全靠自給之外，還要負担弟弟的讀書費用。他在學校工讀管圖書館，到校外做家庭敎師，投稿到「申報」副刊「自由談」和商務印書館的「學生雜誌」依靠稿費作補助。今天生活安定的青年們如果對時間和金錢都不大珍視，我想應該趕快向鄒先生學學；雖然不一定要去找補助，但發奮用功是絕對應該的。



(右圖)韜奮先生和他的家屬
自右至左：韜奮和他的夫人沈粹縝、長子嘉驊、女嘉驪、次子嘉騮。

職業青年也應該學學鄒先生的「志氣」（不是庸俗的「升官發財」，而是多爲人羣造福的「志氣」），他大學畢業後曾在紗廠和上海交易所當英文秘書。按照當時的情形說，他這輩子是可以「發達」起來了；但他並不，他很快改行做中學敎員，並且在「中華職育教育社」服務，接觸了很多青年，接觸到中國社會的實際情況，逐漸了解到舊中國政治腐敗與社會黑暗的根源。



(下圖)韜奮故居——上海重慶南路（前呂班路）萬宜坊五十四號

我不想建議職業青年們都拋下工作改行，但職業青年們一定要學他那股探討事物的精神，因爲不管早晚，每一個人都有前途，如果對國際局勢，一般情況一點兒都不淸楚，又怎樣適應這個「潮流」呢？

韜奮先生對於工作態度的嚴肅，以及處理問題的脚踏實地，團結羣衆的誠懇融洽，可以從他主編刊物發行額之大，讀者的來信之多得見一二。當然他所處的時代和今天不同，但他的精神與旺盛的戰鬥熱情，在任何時日都値得我們學習的。

熱愛祖國，熱愛同胞、熱愛自由、熱愛民主，是韜奮先生一生奮鬥的「動力」；這動力發源於他珍貴的品質：愛憎分明，是非立斷；沒有「架子」，沒有「私心」，直到彌留時還在關懷祖國，惓念同胞，呼籲團結抗戰，建設新中國！

魯彥瑣記

湘渠

偶讀魯彥的作品，引起我一點追念之意。

王魯彥是浙江鎮海人。他生於一九〇一年，抗日戰爭時期（大約一九四四年）在廣西桂林逝世。

魯彥是一個認眞的小說家。他自已說：「雖然是十七、八歲起，我就踏入了緊張的生活的戰場，嘗盡了許許多多的滋味，看見了各式各樣的人，遇到各式各樣的事，一直到現在還不曾有過片刻的休息。」正是如此，他的生活無論怎樣的窮困，政治上的壓迫無論怎樣的沉重，可是一直堅持着文學事業，用他的筆來鼓舞人民對祖國美好的未來不息地追求。

他的短促一生，却留下不少作品。他是以描寫農村生活見稱的作家。他的作品有：「柚子」、「黃金」、「童年的悲哀」、「屋頂下」、「小小的心」、「河邊」和「憤怒的鄉村」等。他還從事翻譯的工作。魯彥作品中有奔放的、呼號的詩篇，但大多數作品，是對於現實生活的細致刻劃。可惜的是，他的作品至今還未見有人加以整理和研究。

我和魯彥不大熟悉。但從幾次的接觸中，却留給我難忘的印象，至今回想起來，還活躍在記憶中。

是一九四〇年的夏天，學校放暑假的時候，魯彥到了桂林。那時，桂林文協分會主辦一個暑期文藝講習班，邀請在桂林的作家担任講解專題。參加講習班的有愛好文藝的青年一百餘人。魯彥担任「怎樣寫短篇小說」一題。他演講那天，我去聽講，這是我第一次認識他。魯彥長長的個子，清瘦的臉，臉上有很深的皺紋，看上去是四十多歲的人。他的態度很和藹，文質彬彬。他說話聲音不很高，清朗而悠揚，聽來明晰悅耳。

他舉了莫泊桑的短篇小說「項鍊」來分析短篇小說的特點，我們都讀過這篇傑作，因而感到親切有味。他講得很詳細和有條理。他先講解一個作者必須從生活中積累大量的創作的素材，而又要在很多的素材中吸取題材。他再講到作品開頭的重要和困難，一個作者需要有很大毅力克服這個困難。他特別要大家注意小說中場面變化和發展情況，着重指出創造人物典型性格的重要。他又說，一篇好的小說，需要有一個最能激動人心的「頂點」，作者應該把自己的力量在這個「頂點」上表現出來，使主題達到充分的深刻爲止。他說，文學是語言的藝術，作者必須斟酌每一個用字，只有不斷鍛煉詞句，才能使作品達到優美而精煉。他告訴我們，福羅貝爾如何教導莫泊桑用字，要做到「一字致人以力」——魯彥把這句話重複了好幾遍。

這是我第一次在講堂上所見到的魯彥的印象和記憶。

一個月以後，是月光照耀下的晚上，在桂林羣樂路青年會草地上，有二十多個著名的作家和一羣愛好文藝的青年，在那裏開聯歡晚會。我又看到了魯彥。

會議主席是黃藥眠，他在報告中提出要大家對講習班提點意見。記得我當時提出了兩點意見，一是許多講解的範圍太廣泛，缺乏系統性，只有魯彥講得較好，用一篇作品來具體分析，使人易懂而便於記憶。另有一個意見是宋雲彬講解「怎樣研究魯迅雜文」，雖然內容很好，但因說話裏有濃重的浙江方言，使廣西、廣東的聽衆不容易接受，只有我這個浙江人，才完全聽得淸楚。我這麼一說，會場上發出了笑聲，不知誰在說「那是沒有辦法的」。

散會時，許是同鄉的關係吧，魯彥和宋雲彬都走到我的前面，問我什麼時候到桂林，在什麼地方工作，非常親熱而關切。於是我對魯彥的印象又加深了。

大約又過了半年多，那時我在文化供應社編輯部工作。同事中有一位魯彥夫人的妹妹，她也是搞文藝的，對魯彥的生活和工作情況很熟悉，我們常常談起他。

「他的生活很艱難，」有一次，她提起魯彥感喟地說，「孩子多，單靠他一個人賣文來維持一家生活。最近，他又病了，眞是貧病交迫，使他的性情也變得不好了。他常常一個人關在屋子裏，不許別人吵擾，也不願說話，和往常大不相同。平日他很喜歡朋友，又愛好音樂，對世界語有特殊的興趣，碰見年輕人，總是介紹這種語文，鼓勵人家學習。他常說，年輕人最有希望，最可寶貴，要幫助他們成長起來。其實，他自已就懷着一顆年輕人的心，對文學事業作不倦的努力。可是，生活無情地打擊他，疾病又常折磨他，使他的創作的情緒受到很大的影響。……」

是的，在那個黑暗的歲月裏，一個正直的作家受到的苦難是很深重的。

另一次見到魯彥是在他編「文藝雜誌」以後了。有一天，他到艾蕪家裏，我們正在吃飯。他扶病而來，左手拐着一枝手杖，右手下夾着一束校樣。我仔細看着他，果眞不是第一次所見的魯彥了。他的精神很萎頓，背也有些佝僂，說話聲音很緩慢。這個變化，使我驚訝。

「要一本雜誌編得很好，確是不容易，」他一邊坐下，一邊說「內容充實固然重要，編排形式也不能馬虎。」這天，他是從「三戶」印刷廠校對「文藝雜誌」回來走到艾蕪的家。那時，他的痔瘡發得很厲害，行動異常不便。從他的住處走到觀音山，約有五里路，實在是很費力的。但他不肯輕易把校對工作委托別人，這種認眞負責的精神，使人永遠難忘。

他走後，艾蕪對我說：「魯彥對一切事情都很認眞的，他主編的雜誌取稿很嚴正，形式也力求精美。所以文藝雜誌一出版，便受到廣大讀者的歡迎，第一期還重版了一次。每期銷路激增起來，他也更重視自已的工作，可是他的健康情況很不好，叫人担憂。」

這以後，有一次我和艾蕪一起進城，順道去看魯彥。那時他病着，也就是我最後一次見到他。

一九四四年的秋天，我在浙東的一個山城裏編報，接到艾蕪的來信，帶給我魯彥逝世的消息。這個一生忠實於人民的作家，終於在窮困裏寂寞地死去了。

「未來究竟是有的。」現在我讀到他在「厦門印象」這篇作品裏的一句話，這一句預言，也是魯彥畢生所追求的人民的美好的未來，今天已經變成了現實。

星洲華僑婦女 南海晉香記

采文

禮佛不辭千里遠，
歡談恰似一家親！

五月二十五日上午八點半，中央僑委會主任何香凝在她的家裏招待了遠方的客人——新加坡「南海晉香團」。這個晉香團是由十五位新加坡華僑佛教信女所組織成的。她們五月四日由新加坡動身，二十日左右到了北京。

在何香凝的客廳裏，十多位客人圍繞着一張長方形的桌子坐着。歡欣親切的氣氛，充滿着這個小客室裏。雖然由於言語的限制，她們不能够和何香凝以及別的朋友們直接的盡情傾談，但是她們內心的興奮，和面上喜悅的表情，完全溶化了語言上的隔閡。

何香凝在向遠方的客人們介紹了祖國的工業、農業、文教事業大大發展之後，又談到了海南島種植熱帶作物的成就。她說，在海南島，有樹膠、咖啡、椰子、杧果、榴槤、一百多種經濟作物。接着她又說道：「目前國內男女完全平等，婦女同樣的可以担任政府高級官員，例如在座的史良部長和李德全部長便是。」

史良拉着湯桂雲的手親切的說道：「這位姐姐是浙江人，我是江蘇人，我說的話她是聽得懂的。雖然我們是初次見面，我和各位姐妹的感情是通過諸位愛國的心情而結合在一起的。我自己沒有到過南洋，但我常常聽到何主任提到華僑婦女的情況。何主任在任何場合，總是關心華僑，為華僑利益講話的。」

史良部長說到這裏，恰巧僑委會副主任莊明理和莊希泉相繼進來。莊希泉看見了王碧蓮，簡直是又驚又喜的對王說道：「啊！咱們二十多年沒有見面了吧？」王碧蓮笑着說道：「何祗二十年？應該是三十多年了！」莊老說道：「啊，眞是三十多年了，你還是跟三十多年前一樣健康。」剛說到這裏，蔡廷鍇將軍和他的夫人在門口出現了。介紹了一番之後，大家坐了下來。



晉香團抵達廣州情形

這時李德全要講話，請莊明理為她翻譯。她說，今天聚會的朋友，不少是六十開外的人，我自己也已經六十多歲了。姐妹們是由新加坡來的，我於一九五四年訪問印度路過新加坡，在港外遙望着新加坡，我覺得新加坡是很美的……

接着，王碧蓮團長代表南海晉香團講話。她懇切的說道：「我這次帶領着新加坡的年老和年青的華僑佛教信女，回到祖國來進香拜佛，本來是準備到山西的五台山，四川的峨嵋山，浙江的普陀山和安徽的九華山等四大名山去進香。但是，我們自新加坡啓程以來，一個名山也沒有去就已經花了二十多天的時間了。而我們從新加坡領的出入境簽證，又只有三個月限期，所以我們昨晚決定把五台山、九華山和峨嵋山之遊取銷了，我們打算只經杭州、寧波到南海的普陀山朝拜觀音菩薩，然後回福建、廣東和浙江家鄉，最後取道香港回新加坡，以免誤了簽證規定的期限。」王團長又說道：「我以前曾來過北京，借住在喇嘛寺廟雍和宮，這次來京，竟因京城新建設的變化，市容改觀了，我雖然是舊地重遊，但對北京的道路却感到生疏。幸好華僑旅行服務社的人員，伴隨我們遊覽，參觀和燒香拜佛，得到了種種便利。我代表全體同道，向該社服務人員致謝。」

王碧蓮講完了話，外面的茶點已預備好了，招待員請她們出去用點心。

五張桌子設在屋前的平台上。桌上排滿着水果和糕餅。「南海晉香團」佔兩席，請來作陪的潮劇團、瓊劇團和漢劇團各佔一席。茶叙時候，先由

潮劇團名演員姚旋秋和蕭南英唱一段「陳三五娘」。姚旋秋的歌聲引起了晉香團團員們極大的興趣。接着由瓊劇小生陳華和旦角紅梅唱了「狗御金釵」中的「梳粧」，旦角莫愛花唱了「賣胭脂」的一節；當漢劇老藝人黃桂珠唱着一段「百里溪會妻」的時候，八十多歲的何香凝移着椅子，坐在黃桂珠的對面，聚精會神的傾聽着黃的演唱。聽完了，何香凝對王碧蓮說，當她十七、八歲的時候，也常常學唱這個曲子。

在茶叙快完的時候，中央僑委副主任方方和內務部副部長陳其瑗也趕來歡迎客人。這個時候何香凝主任說：「貴賓們由新加坡遠道來京，機會太難得了，請大家來拍一張照片留個紀念吧。」平台上的左邊，遍種羅漢松，玫瑰滿枝，芳草迎履，紅綠相間，妙景天成，晉香團就在這兒先後和何香凝、三個劇團名角各合拍一張照片。這時已到十一點鐘了，客人們才道謝了何主任和其他朋友的親切招待，坐着汽車揮着手離去。

·南海晉香團·

北京禮佛側記

文采

新加坡華僑婦女組織的「南海晉香團」一行十五人，已於五月下旬到達北京，住在新僑飯店。抵京之後，她們便到名山古刹燒香拜佛，並帶有許多布疋香燭作禮物。

五月二十五日，她們去碧雲寺和頤和園晉香。這天清早，大家都興緻勃勃的起床，忙着梳洗，前一天暢遊天壇和北海的倦意，很難在她們的臉上找到。還未到八時半，招待員也還沒有接請她們，她們已經下樓，在門前等候上汽車了。

八時半起程，車經北京最寬敞整齊的東西長安街，朝西開行。初夏的北京是美麗的，雖然沒有秋天的紅葉和冬天的白雪供遊人欣賞，但是風和日暖，野外一片葱綠，車在郊外行走，極目望去，遠山近水，使人心曠神逸。

汽車行經西郊近年來新闢的復興門外大街、翠微路的時候，大家都被街兩旁的新建築物所吸引着，目不暇給，連聲讚好。

約一小時半就到了碧雲寺，該寺在西山山麓，隨山勢建築，四週有一片密密的樹林。大家下了車，走進古色古香的山門，就到了「哼哈二將殿」，殿左右有將近一丈五尺高的「哼哈」二將（中國神話中的守門將軍）的塑像，據說是在一五一三年塑製的，距今已四百多年，但塑製藝術高，姿態勇猛，有幾位團員在這裏看了又看，拜了又拜。後面天王殿有一座五尺高的銅彌勒佛坐像，也是明代遺物，全身呈深褐色，只是五個露出的脚趾頭，現出金光閃閃，也不知受過多少好奇遊客的撫摩。陳炮娘也用手摸摸、敲敲，又側着頭聽聽，然後向她女兒周鴻傑說：「眞涼，眞是寶貝。」

往裏走，過了鐘鼓樓就是正院，中間有一座用漢白玉石砌成的小橋，橋柱上浮雕着蓮花，兩旁有水池，池內有許多紅色和黑色的大金魚。院裏還有古老的婆羅樹、銀杏等花木和兩座石幢。據說婆羅樹是從印度移植來的，黃陀居士對樹作了幾個揖，口內還喃喃的唸佛。往前走幾步，就到了正殿，殿門上掛一幅寫着「能人寂照」斗大金字黑底的匾額，是乾隆皇帝親筆所題。殿內有釋迦牟尼佛和他弟子的塑像，壁上有唐玄奘取經故事的泥塑。殿後為觀音像。團長王碧蓮居士領頭頂香禮佛，衆人跟着膜拜。拜畢，團長捐助寺內的和尚一些香油。

再往後走就是菩薩殿，內有觀世音等五個神像，團長又領着衆人頂香膜拜。在香案附近擺着兩個漢白玉石大石墩，可容二人合抱。團長指着石墩向大家介紹說，這些石墩原先是這座寺廟柱子的基石，從前的舊廟倒塌了。

西院是羅漢堂，裏面很別緻，密密麻麻的排滿了羅漢像，因為佛像太多，光線較暗。講解員向我們介紹說，這寺是十四世紀中業修建的，清乾隆時，在這裏又進行了大規模的擴建，這座羅漢堂就是仿照乾隆下江南所到過的杭州淨慈寺的羅漢堂而建的，一共有五百零八個塑像，五百個是羅漢，其它八個是濟公等佛像，每個佛像的姿態都不相同，……可能大家對濟公很熟悉，都想看看濟公像，但是始終找不着，問講解員，他用手指右邊殿樑，大家隨着他的手看去，見樑上有一個二尺高的佛像。據說濟公是宋朝的神，羅漢是周朝的神，比濟公早來，等到濟公成佛時，已沒有他的座位了。



晉香團在「太平蓮舍」禮佛

後殿是中山紀念堂，裏邊陳列着孫中山先生過去的一些事蹟和照片，還有一九二五年蘇聯贈送的玻璃鋼棺。走進殿堂，大家都圍在中山先生石膏像前觀看，陳炮娘指着右邊大理石牆上孫先生致蘇聯遺書的美麗金字和地上的鋼棺，問講解員，解說員向她說明後，她連連點頭說，好東西呀！這棺材一定花去了不少錢！

可惜幾位纏過足的老太太有一點累了，下午又還要去頤和園，只好不去參觀寺後著名的「金剛寶座塔」大家就在菩薩殿前的茶座休息。林素蓮等幾位太太和小姐到底是年輕人，坐不住，三三兩兩的又往四處觀看去了，她們最感興趣的是一棵形狀古怪的三代樹，這樹近地的整個主幹都空了，但是左邊的分枝却還枝葉茂盛，碧碧綠綠的。據說這樹的第一、二代是柏樹，現在第三代是白菓樹。

副團長陳花娘在茶座前的石級上替團長王玉柱、王錦綢三人合拍了一張照片。這時已近中午用飯時間了，大家才戀戀不捨的上車往頤和園去。

河北梆子的成長和發展

雪橋

——中國戲曲藝術介紹之三

河北梆子是以產生於當地民間老調的梆子為基礎；先後吸收了山東梆子與山西梆子的成份演變而成的。

老調梆子是土生土長的河北民間唱調，首先在冀南與山東梆子（主要是曹州梆子）相結合，成為具有地方特色的新形式而流傳於農村中，是為原始的河北梆子。其後，山西的蒲州梆子，沿着蒲石路這條路線到達河北，使原有的河北梆子吸取了新的養料。一八七〇年（清同治九年）山西梆子藝人侯俊山（藝名十三旦，山西洪洞人，在太原府某科班坐科，習青衣花衫），經張家口到北京，在北京演出，轟動一時。侯俊山在北京享名，對那時的河北梆子影響很大。到一八八五年（光緒十一年），河北梆子藝人田際雲（藝名想九霄，河北高陽人，習小生兼花旦），也到北京把河北梆子唱紅。田際雲與侯俊山經常合演，如「少華山」、「謝冠」、「送燈」、「雙鎖山」等，都是由田際雲配小生。這可見兩種劇種的密切聯系。

一八九一年（光緒十七年）田際雲組織「大玉成班」，聘京劇演員黃月山、王楞仙等加入，創皮黃與梆子同台演出的先例。皮黃與梆子兩種劇種的互相交流，使河北梆子的演出形式愈趨完整。

✲

河北梆子的優點是曲調簡樸雄壯，剛強直率，表現了北方人的豪邁的氣概，民間的性格是很突出的。在河北農村中，它是最受歡迎的劇種。它傳佈的地區除遍及河北全省外，並流傳到與河北省接壤的鄰近省地區。在東北也擁有不少的觀衆。

河北農村演唱梆子戲，現在農村老農民都可數到三輩以上去，歷史都在一百年以上。河北梆子在河北農村演唱極為普遍，演員們都不脫離生產，在逢年過節、酬神許願或新年春節作娛樂性演出；同時也作紅白大事和廟會的演出。規模較大的班子，都設有專門的服裝衣箱和道具等。河北農村開科班的也很多，專門收養農村子弟坐科學戲。像過去有名的「吉利」、「德勝魁」等科班，都是這類性質，後來到北京演唱享名的。

河北梆子在清末的北京，雖興盛一度；但到了辛亥革命以後，城市的觀衆，特別是一些有閒階級不能欣賞樸素渾厚雄壯的梆子腔，加上河北梆子本身的一些缺點也沒有改進，像樂器和梆子響聲過重，妨碍唱詞等缺點，至使河北梆子在城市中便逐漸走下坡路，在北京有名的演員孫佩

印度尼西亞音樂舞蹈晚會：

抒情、優美、動人

王含英

難得有機會在北京觀看了一次帶着濃郁的熱帶情調的歌舞表演。這是六月九日晚上在北京師範大學禮堂舉行，由北京藝術師範學院華僑聯誼組舉辦的「印度尼西亞音樂、舞蹈晚會」。



印度尼西亞的傘舞

當台幕拉開的時候，人們就看到一幅南國風光的佈景：在蔚藍的天空下，兩株椰子樹矗立在碧綠色的田野上。這時，男高音獨唱表演者姜成濤，穿着一身印度尼西亞民族裝束，出現在舞台上。他演唱了「團結起來」、「印度尼西亞青年之歌」兩個歌子，雄壯而有力，使人們彷彿聽到了這個國家的人民的心聲。

印度尼西亞萬隆歸國華僑學生丘愛羣的女高音獨唱，是被認為晚會上最精彩的節目之一。在她每次演唱完畢，

亭（十三紅）、薛固久、崔靈芝等，也只能在天橋各小戲院演唱；在天津也只能在東門外、草廠庵等地唱外台（在廟會演唱）。

＊

在祖國抗日戰爭和解放戰爭期間，河北農民羣衆，展開了全面抗日戰爭高潮，隨着勝利形勢的發展，河北梆子在農村中也活躍起來，各個較大的村鎮，都成立了農村劇團，其中以河北梆子劇團最多。根據一九四九年，石家莊專區的平山、元氏、獲鹿、晉縣、束鹿等五個縣統計：一百四十一個唱劇團中，即有五十一個是專門演唱河北梆子的劇團。

隨着新的現實生活的需要，河北梆子也演出了反映新的現實生活的新的劇目，如曾轟動一時的「血淚仇」的演出，爲河北梆子的革新提供了很好的榜樣。

全國解放以後，河北省實驗劇院在一九五二年春在保定成立，組織了河北梆子劇團，專門整理和發掘傳統劇目和創作新的劇目，並保持經常下鄉作巡廻演出，對農村劇團起一定示範和指導作用，他們經常演出的節目有「婉香與紫燕」、「掃穴犂庭」、「喜榮歸」、「杜十娘」、「打差算賬」等劇目，受到觀衆的熱烈歡迎。

＊

天津河北梆子演員原來是比較集中的。過去又有王慶林（銀達子）、金鋼鑽（已故）等人的不斷努力，培養了一部份力量，所以解放以後，在人民政府「百花齊放，推陳出新」的戲改方針下，天津的河北梆子也隨着發展起來了。解放初期，天津的河北梆子只有兩個劇團，人數僅四、五十人，至一九五二年已發展爲八個劇社，有四百餘人了。他們除繼續整理和演出傳統劇目外，還演出一些新編的戲，如「大家喜歡」、「王貴與李香香」等。



河北梆子的著名演員李桂雲在「蝴蝶盃」演胡鳳蓮的劇照。

同時，在北京新中華秦腔工作團（團長李桂雲），在中國戲曲研究院領導下，河北梆子在原有的基礎上，也有了新的改進。因受到京劇影響，李桂雲的唱腔和表演，均有新的創造，別具風格。她經常上演的劇目爲：「小女婿」、「大蝴蝶盃」、「秦香蓮」、「萬里長城」、「春秋配」、「珊瑚傳」等，頗爲北京觀衆歡迎。

觀衆總是給以熱烈的鼓掌，並一再要求重來一次。她唱的第一個歌子是印度尼西亞民歌「梭羅河」。當她放開嗓子，唱起「美麗的梭羅河，我爲你歌唱；你的光榮歷史，我永遠記在心上。……」的時候，全場鴉雀無聲，人們似乎已被那引人入勝的歌聲帶領到詩情畫意的「藝術之島」的境界中去。接下來的一個歌子是「香蕉樹下」。這個歌子是小快板，加上演唱者的表情和圓滑、抑揚的音色，頓時又把聽衆的感情轉引向樂觀而充滿朝氣蓬勃的新意境上去。丘愛羣還唱了兩支印度尼西亞名曲：「椰島之歌」、「峇厘島」，也都很抒情、動人。聽了這些歌曲，使人們不期然的對這個美麗國家產生了愛慕之情。

提到「峇厘島」人們就會聯想到這個被稱爲「詩之島」的地方，它是以舞蹈著名的。去年秋天，這個島的藝術家們曾經到中國來訪問，讓中國人民有機會欣賞了他們的藝術表演，對兩國間的文化交流有了貢獻。而此時此地，華僑學生又爲國內同學們介紹了這個國家的歌舞，同樣有着新的意義，正如丘愛羣所說的：「通過這個晚會，將促進我們華僑學生和國內同學間的感情，並使我們更進一步的互相了解。」

丘愛羣是在印度尼西亞長大的，從小就接觸到當地的歌舞，對這方面有了一定的修養。一九五五年她回到祖國來，考進了北京藝術師範學院，現在是音樂系二年級生。

劉坤如是從日本回來不久的華僑學生，現在北京歸國華僑學生中等補習學校補習，準備投考音樂學院。今晚，她披着黑亮的秀髮，穿着紅底白花的日本「大和」女服，婀娜多姿的站在舞台上爲觀衆客串了兩支日本歌曲：「海濱之歌」、「五木的搖籃曲」。另一個在外文出版社工作的華僑青年俞長安，用六弦琴獨奏了日本民謠「櫻花」。

在晚會上，演出的舞蹈節目有：印度尼西亞荷花舞、手巾舞、傘舞。這些舞蹈節目中，「傘舞」最吸引觀衆；它是印度尼西亞蘇門答臘中部「米南加保」民間舞蹈之一，流傳在中爪哇各地。這個舞是描述青年男女在途中邂逅的情景，充分表現了他們的愉快心情和純樸、美好的友誼。表演者余明琴、王曼瓊、余春華、楊師苗是北京歸國華僑學生中等補習學校學生，他們的動作相當優美、柔和和細緻，據說是經過一番鍛練的。如余春華在巴城中學讀書的時候，就已學會了「傘舞」，並曾經多次參加課餘演出。

一個僑眷做會的故事

挖肉補瘡何時了？節約儲蓄好處多！

吳孝楨



一九五六年秋天，寒風吹到濱海的同安縣城市，同安縫紉合作社社員李絨花收到了在外地工作的兒子寄來的一件絨線衣。兒子的一片孝心給做母親的帶來了溫暖，也增添了母親對兒子更加深刻的惦念。

儘管這件衣服不是兒子親手一針一線編織起來的，但卻是兒子一點一滴勤儉和積蓄的結果，李絨花不斷撫摸着絨線衣，心裏說不清是歡樂還是悲傷，這時她又想起了幾年前的一件往事，一時百感交集，忍不住流下了眼淚……。

那是一九五二年三月間的事情。當時還沒有參加合作社工作的李絨花，因為臨時急需用錢，不得已東拉西湊地招了一幫「會」，收得三十五元「會頭錢」，暫時解決了困難。那時候，一般人的收入比現在少，有許多入會的人也想當會頭來招李絨花湊數，李絨花却不過情面，就這樣東一頭會，西一頭會的一連參加了十幫會，每月平均要負担會金三十多元，而她每月的工資平均只有四十多元，收支相差很多。正像俗語說的那樣，「嘴喝喝鹽滷」，為了維持生活，她只得用高利出標，用標得的會金繳納會金。從此以後，李絨花的支出一個月一個月增加，一家七口經濟越來越困難了，整月吃不上五十斤大米，用不到半斤油，生活是够苦的了，而債務却仍舊還不了。從一九五二年到一九五五年的三年中間，她一再賤價出賣家裏可以出賣的東西，最後逼債的人還逼着她賣縫衣機，可是，縫衣機是她的命根子，怎能割捨得下呢？

一九五六年秋天，僑鄉各地的銀行正在到處向人們介紹儲蓄的好處，勸導人們參加儲蓄。親友們也都要求李絨花停止標會，改變這種挖肉補瘡的做法，勸告她參加儲蓄，清還債務。就在這個時候，李絨花收到兒子從外地寄來的絨線衣。她想，大兒子出去只有一年左右，薪津不多，也要添製一些東西，買這件絨線衣寄來，一定是平時點點滴滴積蓄起來的。可是家裏却不但不能積蓄，反而拖欠了許多債務。再進一步想，自己是一個縫紉工人，收入有旺季也有淡季，如果不作未雨綢繆的打算，合理的安排開支，生活一定會遇到更大的困難。想來想去，最後她下決心停止標會，並參加銀行儲蓄。

這一年秋天李絨花參加了同安縣縫紉合作社，旺季的收入增加不少，但因她立下了儲蓄的志願，有錢也不亂化，除了必要的生活開支外，餘下的錢全部存到銀行裏。時間像流水一樣過去了，不久以後，李絨花不但清還了舊欠，而且生活也改變了。今年春節，她從存款中取出了一部份，給孩子們剪了幾丈布，縫製了幾套衣服，還買了一雙皮鞋和一雙雨鞋。當孩子們穿起新衣服時，她愉快地想到，只要旺季多儲蓄一些，就到了淡季也不用發愁了。

今年三月間，一些老人家又來招李絨花參加一幫會，說標會和儲蓄差不多，李絨花拒絕了這些老人們的邀請，因為她吃過標會的虧，也得到過儲蓄的好處，所以她反而勸告他們說：日常注意儲蓄，比標會好得多！



「好竹出好筍」

祖孫三代當模範

姚鳳

最近，福清上逕鄉民都在盛稱後山園村老農林元燈一家祖孫三代當模範的美事。

林元燈是個六十三歲的老農民，一家十九口人，兒孫滿堂，豐衣足食，本可以學舊社會人家安享晚年清福，可是他看到農業社裏辦的事，種的莊稼，樣樣都好，樂得閒不下來。因此，不管寒冷的冬季，炎熱的夏天，他每天清早一起來，就提筐到村前屋後做積肥工作。一年來，他積了豬糞六千六百多斤，牛糞九百多斤，還積了垃圾三十六担。去年他的生產隊大增產，增加了收入一千多元。社員們一談到增產，就說這與元燈叔勤積肥分不開，大家選他當模範。

「好竹出好筍」，林元燈三兒子林敦鑫也是上逕農業社的好社員，不管社裏有什麼困難事，他都是站在前面。去年九月，不上十天發生了三次暴風雨。一天傍晚，山洪暴發，洶湧的洪水冲擊着陡門，四百多畝晚稻就要被洪水淹沒了。這時，林敦鑫和幾個青年趕到陡門，想先拔掉頂閘板，但因太慌張，不但一下沒拔起閘板，反而把閘板翹擱在右槽中，怎樣也抽不起來。

洪水一寸寸往上漲，堤身隨時都有缺口的危險。正在緊急時候，敦鑫喊了聲「我下去！」話口未完，撲通一聲就跳入水裏。急流把他冲到陡門石邊，他咬緊牙，一手擒住頂閘板，一手伸出水面向岸上要了條竹鈎，使勁地撬動頂閘板。岸上人隨着齊力拉，終於把陡門板一塊塊抽起來，讓洪水傾瀉入大海去，保住了海堤和幾百畝莊稼。事後大家給了他一個「抗洪模範」的光榮稱號。

林元燈的一個十五歲孫女叫瑞平，她看到家裏人人爭取工作，也向社裏領一隻牛來放牧。她放牛很用心，放牧時注意選擇草地，平時又注意牛舍衛生，常用刷十給牛洗刷；雨天加藤草，冷天燒湯料，把牛養得肥胖的。因此，她也被許上了「護牛模範」。

華僑事務委員會

何香凝主任的居家生活

㈠華僑事務委員會何香凝主任在自己的庭園中種了許多蔬菜，除了自己食用外，還送給朋友們嘗試。這是她在指導整理菜園。

㈡華僑事務委員會何香凝主任除了日常公務外，在家裏也喜愛喂養小鷄。





㈢何香凝主任素爲廣大的華僑所愛戴的老人家。她忙於替歸僑、僑眷們簽名寫紀念冊。

㈣何香凝主任在一個會議席上的講演姿態。







蔣嶁先生是國民黨集團駐聯合國首席代表蔣廷黻的大哥。蔣嶁現在在長沙市三中敎書，夫人闕學勤女士在長沙市六中任敎，他們的子女有的已進了大學，有的已當了助敎。蔣先生工作積極認眞，很受學生的尊敬和歡迎。

㊀蔣嶁先生在給學生解答問題。
㊁好學不倦的蔣嶁先生。
㊂假日，蔣嶁先生和夫人、子女到長沙市工人文化宮來遊覽。

蔣廷黻的大哥

蔣　嶁　先　生





台灣陳大齊的兒子

陳紹蕃教授

瀋陽東北工學院建築系教授陳紹蕃是以前蔣介石的國策顧問陳大齊的兒子。上海解放前夕，陳大齊逃往台灣，現在台灣大學任教。陳紹蕃教授一直留在祖國大陸爲祖國的教育事業服務。陳紹蕃教授好學不倦又熱心於教學工作，因此很受學生歡迎。

㊀愉快的家庭生活。

㊁假日，陳紹蕃教授一家在公園裏划船。

㊂陳紹蕃教授和孩子們一起玩積木。

㊃好學不倦的陳紹蕃教授。

㊄陳紹蕃教授指導畢業實習生作畢業論文。











香港京劇界訪問團在廣州

應廣州市文學藝術界聯合會、中國戲劇界協會廣州分會的邀請，訪問廣州的香港京劇界訪問團，於六月十一日、十四日先後抵穗。十五日起與廣州京劇團舉行四場聯合公演。







㈠香港京劇界訪問團團長李元龍（左）在歡宴席上舉杯致謝。

㈡廣州市文學藝術界聯合會、中國戲劇界協會廣州分會歡宴香港京劇界訪問團。市文聯主席丁波（中）與孫養農夫人孫胡英女士（右）暢談。左爲團長李元龍。

㈢廣州市文學藝術界聯合會、中國戲劇界協會廣州分會歡宴香港京劇訪問團及曲藝界，賓主乾杯暢飲。

㈣香港京劇界訪問團抵穗與歡迎者在車站合影。前排右第三人爲團長李元龍。

㈤香港京劇訪問團在廣州華僑大廈前留影 。





奪錦標驚夢記

南安農業社裏小故事

王守澤

太陽下山了，南安縣崎峯鄉崎峯農業社第三隊女生產隊長鄭遠珍領着一羣社員從田裏回來。走過第一生產隊隊部，掛在隊部當中的一面鮮艷的紅旗又映入她的眼簾。一看到這面旗，她心裏就有些不舒服。本來嘛，這面旗子是掛她那個隊裏的，可是現在被人家奪去了。想起來她就埋怨自己的隊員驕傲自滿害了人，要不然，怎麼會保不住它？

別看這個頭髮短得只到耳跟的十九歲姑娘，她的好勝心可強哩。自三月底該社開展勞動競賽後，她就像一隻帶隊的小羊，東跑西撞，領着七十多個社員，到處找肥料，下雨天還帶大家披上簑衣去刈青草漚肥。誰要是有些遲疑，她就說：「現在多積肥，明天多收成。土肥積多了，成本降低，都是可以增加我們社員的收入的。」因此在第一次評比時，她這個隊積肥積了二千六百多担，走在八個隊的最前面，第一次紅旗就被他們拿去了。誰知在第二次競賽時，這個隊的社員認為自己積肥多，別人趕不上，勁頭鬆了些，而第一隊的社員卻緊跟在他們背後，奮勇前進。他們跑到溪美鎮的醬油行買回一批豆豉渣來漚垃圾，到評比那天，不但積肥的指標超額完成了，還把一千二百株的桃子施上了肥。第三隊呢？還差五百担才能完成任務，因此第二次評比時，這面旗子就溜到第一隊去了。

晚上，鄭遠珍從隊裏評完工分回家時，已是十一點鐘了，她翻來覆去睡不着。「第三次競賽是蔬田追肥，這一次一定要把紅旗奪回來，而且要讓它永遠生根在我們隊裏。」想着想着，不知什麼時候，矇矓起來了。她覺得跑到一處她從沒有到過的地方，這地方有片黝黑的泥土，許多社員在川流不息地挖呀挑呀，很快地這些泥土就被挖光了，田頭上堆積得一座山一樣高的黑土，她自己緊緊握着紅旗，像指揮官一樣，站在這堆泥土上，揮着紅旗子高興地喊：「加油幹啊，紅旗在我們的手裏了。」忽然一陣驟雨，把她脚下一大堆肥料衝跑了，他從高高的土堆頂上摔下來，轟地一聲，好像被墜入萬丈深坑，要叫又叫不出聲來，心裏一緊，驚跳起來，睜開眼睛，却是一個夢。她自己對自己笑起來了。看看天已經發白，房子裏一片灰白色，她心裏緊張起來：「糟了，怎麼睡得這樣醉，天亮了還不知道！」於是她顧不得什麼，抓起廣播筒向門外就跑。

「天亮了，出工囉！」村東頭響遍了嘹亮的廣播聲。

可是奇怪，村裏很安靜，沒有一個人出來。說不定他們都下地去了，她想。她轉過屋角，一個小窗子打開了，露出女社員鄭仕琴的臉：「這閨女，你發瘋啦！才兩點鐘哩。」她用長輩人的口吻責備她。

「才兩點？」她不相信，因為剛才心太急，也忘記把家裏的鐘看一看。她回到門口，才聽到壁上掛鐘「噹噹」打了二下。這時才知道自己真的太早了。

不一會，各家都點起了火，廚房裏傳出沙沙的洗鍋聲，她望着躲在雲裏的弦月，覺得自己太冒失了，這麼早攪醒大家，於是打算叫大家再睡一會，等天亮再起來。脚剛踏出門口，她就碰上社員鄭野和小組長鄭榮悌等一羣人。「回去再睡一會吧，等天一亮我再來叫你們。」遠珍對大家說。

「索性下田去幹，一會再回來吃飯，也讓一隊看看我們的決心。」有人這樣提議。

在大家要求下，遠珍只得答應了。當社員們挑完十畝稻田的肥料走回家時，東方才透出霞光。這一天大家心裏着實高興：有這樣大的勁頭，紅旗還怕奪不回來嗎？

閩江上的航標員

江長貴

拂曉，東方呈現出魚肚白色，洶湧地閩江上，航標船升起了炊烟，一天緊張的工作開始了。早班航標員王炎妹等四人，在組長林信平帶領下，划着航標船飛速地駛向急流。他們先熄滅昨夜的燈標，接着，根據水位情况，順序地檢查和移動每個標杆的位置。不久，遠處傳來了隆隆的機器聲，南平下行的早班客、貨輪開航了。汽輪沿着標誌指引的航道，平穩地穿過黃竹港、魚多、橫岐等險灘。航標員林章曲目送着飛速下駛的客貨輪，揮手祝他們一路平安。舵手高聲答謝：「兄弟們，辛苦了！」航標員們笑着說：「這是我們的責任！」

五里沙航標管理站共有九個航標員，他們工作的範圍很廣，東至東溪觀音岩，西至南平大橋，南至閩江大橋。管區內有魚多等九個險灘和兩個橋洞。白天，航標員要移動和放置七十四處航標，晚上要點燈標五十盞。每天經過這裏的近百艘客貨輪就是依靠這些指路明燈得以安全通行。

要保證船隻安全通行，並不是件簡單的事情。一位航標員對我說，今春有一天深夜，閩江洪水上漲，從上游下放的一批竹排，把橫岐灘附近的四個燈標衝壞了。航標員們立刻出動，划着三艘航標船趕到現場，在漆黑的急流中搶修燈標。等到第四個被衝壞的燈標修復完畢時，天已亮了。航標員們正想休息一下，但是亂流中又滾來了一批竹排，把青盲魚灘的浮標又衝壞了一個。這時，南平早班的客貨船正從上面直馳而來，重新設標已來不及了；不設標，輪船會因航道不明而發生觸礁的危險。怎麼辦呢？這時，勇敢機智的航道尖兵——航標員們，立即把航標船下錨停泊在浮標處，代替被衝壞的浮標的標誌。這一天，航標員們與洪水搏鬥了十七個小時，共移動和折收七十四處航標，修復九個被衝壞的浮標，保證了船隻照常安全通行。

航標員們的忘我的勞動受到了人民的尊敬。最近，五里沙航標管理站被評為先進航標站，航標員林章曲、徐禮章、林禮年等已被評為先進生產者。

汕頭的礐石山

碩名

一個美麗的海港應該少不了山，假如沒有山，那它將顯得多麼平淡。

住過或到過汕頭的人，當他回憶起汕頭的時候，一定忘不了對海的礐石山，正像住過或到過廈門的人忘不了美麗的鼓浪嶼一樣。

提起青山綠水，總會掀起人們心曠神怡的感覺。礐石山雖然不是一片青綠，但它那多種多樣的色彩，看來却別有風趣；礐石山前面的海港，水色是綠的，可是有時給混上韓江的濁流，大半邊染上土黃色，這倒給人們增加了自然的知識，平添了江海的美感。

礐石山，位於汕頭市的正南面，與汕頭對海相望，就像一扇屏風展開在海港的面前，給這個海港添上了無限美姿。

礐石山是達濠島北面的一小部份，達濠島是擋着韓江和榕江出海處的一個不算小的海島，這個島北面對岸就是潮汕平原韓江三角洲末端的汕頭市。就是因爲有了這個海島，於是與三角洲構成了一個海灣，使汕頭具備成爲一個海港的地理條件。所以作爲這個海島組成部份面臨着海灣的礐石山，在地理上就與汕頭港有着不可分離的關係，礐石區在行政上由潮陽縣分割出來劃入汕頭市管轄，原因大概也就是在此。



礐石山前面的海港對岸為汕頭市

從汕頭市東面的石砲台起到西面的西堤路口止，海岸線與礐石山遙遙相對，距離最近的地方只有一公里多，由汕頭海關前乘輪渡海，大約十多分鐘就可到達。一水之隔，一邊是平原，一邊是丘陵，這給每一個渡海的人帶來一個自然景物變化無窮的清新的感覺。城市、海水、山巒，多種多樣的色彩，那就是一幅圖畫，一幅美麗的圖畫，即使是長期看慣的人，也會感到它的可愛。

踏上礐石碼頭，展現在眼前的是一條筆直的海堤，從山脚直向海灘伸展，當你在海堤上面對着蒼翠的山丘行進的時候，你會感到空氣是多麼的清新，景物是多麼的幽美，城市的塵囂到這裏已被洗滌淨盡了。

礐石山是名符其實的石山，到處是石頭，大石頭、小石頭，褐色的、灰色的種種都有。石頭構成了岩壑，加上人工砌成的曲徑，葱蘢的樹木生長在每一塊空隙的土地上面，也盤纏在大小石頭之間，這使人們感到這個石山並不會單調，雖然它沒有什麼奇峯突起，也沒有高入雲霄的氣勢，嚴格來說只是邊海的一塊丘陵地帶，但它却能够引人入勝，這也就是礐石山的特點。

步上山腰，回頭向北瞭望，眼前展現出一個開濶的境界。西北面的牛田洋，羣山環抱，烟波浩瀚，它會合着韓、榕二江之水，流經礐石山的面前，向東出礪嶼口。礪嶼口外，大海茫茫，遠山隱約，加上海面的桅帆片片，站在礐石山欣賞這一番景色，襟懷爲之一爽。正北望汕頭市區，樓房像飄浮在大海上面，汕頭市的背後是一片葱綠平原，韓江蜿蜒從北面流來。這時，你還不會感到「江山如此多嬌」嗎？

山坳裏到處有人家，樓房瓦屋、竹籬茅舍，炊烟裊裊，鷄犬相聞，寡歡寧靜的人，到這裏會感到身心愉快。在山谷之間，人們老早就利用每一寸能够利用的土地，開闢出稻田菜圃，阡陌高低縱橫，山地也爲人們長出了寶貴的莊稼。

學校的讀書聲，教堂的鐘聲，這些都給礐石山添上了活潑的氣氛。這裏也是一個療養的好去處，不少人在這裏恢復了健康。

礐石山也曾經有過它委屈的年代，臨海的山脚下留下不少講究的建築物，那就是當年那些「洋大人」或「準洋大人」享受的所在，而不是一般人所能欣賞得到的。不過那個年代已是一去不復返了。

礐石山，作爲一個風景區、療養區，它是具備着優越的自然條件，不過還須今後大力加工，因爲它還是有點粗糙。首先應該是綠化，如果能給汕頭港添上一扇綠屏風，那它的景色將顯得更加美麗！

仲夏遊古田溪

李士坦

從福州乘汽車沿福(州)、(建)甌公路進入古田縣境的隆德洋後，就到了古田溪流域了。在這四十多公里長的古田溪兩岸，一到仲夏，到處是一片清新蓬勃的氣象。汽車順着溪旁的公路向古田縣城駛去，沿途樹木蓊鬱成蔭，早稻迎風微動，山間、田野到處有愉快地勞動着的人羣，汽車不斷前進，溪流也由小小的一條，南下逐漸匯成巨流，到紫橋下合自屏南發源的西溪而為劍溪。

劍溪是古田溪靠近古田水電站所在地——壩區的一段溪流，因古田溪的上游東西兩溪在紫橋匯合，溪面較寬，水平如鏡，溪底流沙常有痕如劍，所以有劍溪之名。劍溪自古風景就很秀麗，「劍溪八景」，名聞遐邇。如「玉潭夜月」、「文峯夕照」、「仙嶺樵歌」、「劍溪漁唱」、「藍洞歸雲」、「翠屏朝霧」、「西山晴雨」、「華頂秋霞」等等。這些山水勝景都各有其特點，歷代騷人墨客曾為它題詠不少詩篇，其中尤以宋代邑令李湛所作的「八景詩」流傳最廣，迄今父老尤能琅琅成誦；「藍洞歸雲」一詩說：

「洞門不避日空虛，雲去雲來何定居？看到虛中生白處，恰如混沌來分初。」

明邑人高定所作的「劍溪漁唱」一詩，也膾炙人口，詩說：

「渡頭漁火一扁舟，月上蘆花釣竹收；釣得魚來頻換酒，扣舷獨自唱涼州。」

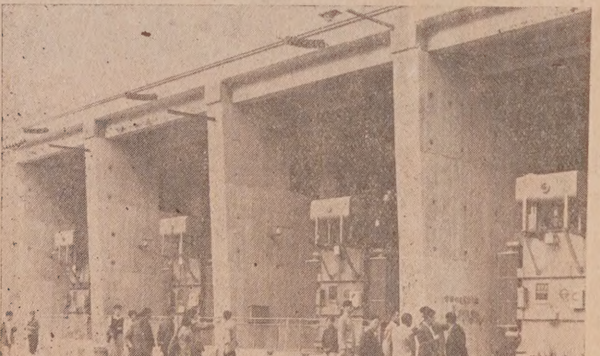
原來，古田溪自早就盛產淡水魚類，附近鄉人多有靠捕魚為生的；如今捕魚雖然已成為副業，但江上漁歌仍然不斷，只是所唱的，已不是往日困苦的生活，而是歌唱水電站給人們帶來的幸福了。

從劍溪下行，便是古田水電站第二期工程要興建的龜瀨大水壩的壩址。龜瀨在古田溪中游。壩址所在，地勢高聳，水流湍急，只要建築一條長兩百公尺，高五十五公尺的大壩，就可以攔截五億公方的流水，使之懸空直瀉，衝擊水輪機，發出巨大的電力。這個壩址是古田勘測隊隊員們經過五個月時間在沿溪進行各種複雜工作後才選定的。當地石頭較鬆，溪道又比沂洋、暘谷等狹窄得多，因此被認為是建壩最適宜的地方。

過龜瀨，即到壩區，這裏就是古田水電站第一期發電站的壩址，距離縣城約八公里左右。溪水進了閘門後，滾入一個一千八百公尺長的輸水隧洞，然後由另一邊的洞管流了出來。當溪水流到地下廠房四層樓底下的水壓鋼管裏，蝴蝶門徐徐啓開，原來緊閉着的水輪機的導水翼也跟着張開了，使流水急速地衝向水輪機渦轉，水輪機就「嗚嗚嗚」地迅速轉動起來，帶動發電機發出了一萬二千瓩電力；經過高壓輸電線輸送到古田、福州等地。

自從古田水電站發電以後，不僅古田縣城的較大工廠都已利用廉價的電力來進行生產，連古田溪旁山嶺中的古田製材廠，也在去年七月開始用電力來代替人工鋸木了；西大洋五百多畝田地亦安裝了抽水機，利用電力來抽水灌溉。現在，每到晚上，古田縣城和古田溪兩岸的許多村莊，到處都是亮得耀眼的電燈。古田水電站的建設，已使古田城鄉面貌大大改變了。

可是古田溪美麗的遠景還在將來哩。龜瀨大水壩建成以後可以發出數千萬瓩的電力，輸送到各地去；攔河壩修成後也將把這段溪河造成一個面積有五萬三千市畝的人工大湖。那時候，再加上人工點綴，水光山色，將更加秀麗了。丘陵林蔭深處將建築別墅、休養院，使這裏成為一個避暑勝地。縱橫十五公里的人工湖內，還可以大量養殖淡水魚類。未來的古田溪，它將比今天更美麗十倍是可逆料的。



古田水力發電站的變壓設備

鼓浪嶼風光

知錫

每一年中，當祖國北方已經下雪，上海已經降霜，而鼓浪嶼，依然風和日暖，百花盛開，所以來到鼓浪嶼的人，都說這裏春天的生命是特殊悠永的。

從廈門隔鷺江望鼓浪嶼，只見幢幢紅色樓房掩映在綠蔭叢中，日光岩獨踞其上，整個島嶼就像一座大花園。等到渡江上岸，踏上這方圓不到三平方公里的小島的時候，就越發感到這裏是個大花園，家家戶戶都種花木。我們看到的有槐樹、楓樹、相思樹、桂樹、玉蘭花樹、龍眼樹、橘樹、枇杷樹等等。那福建獨有的大榕樹更是枝葉茂密，環若華蓋。穿過大街小巷，只覺和風拂面，送來清香沁人心脾，精神爲之一振。

鼓浪嶼住的僑眷很多，因而海外帶回來的亞熱帶植物常可在這裏發現。據統計，奇花異木有卅種之多。咖啡、芒果、椰子、芭蕉等且不說，有一種印度尼西亞的「麵包樹」，它的果實小的每個也有十多斤，採下來烘一會就可吃，味道就像新鮮麵包。還有「美人蕉」、「塔杉樹」，塔杉樹木質特別，沉水入土雖久而不爛，其他像「丹麥黃藤」、「甘美仁」（一種外國經濟作物，可榨油，也可作香料）等都堪稱稀有。政府非常重視這些植物，準備在這裏建立一個亞熱帶植物試驗所，搜羅種籽，大量栽培。

我從來還不曾見過像鼓浪嶼這樣整潔寧靜的街道。這裏的街巷並不寬敞，據說過去東一個窩篷，西一個窩篷，很破爛。但是近幾年來都建成了柏油路，將來，如果環島的大馬路建成的話，那末整個鼓浪嶼的馬路就會像蛛網一樣的交錯而整齊。


廈門鼓浪嶼海濱風景

廈門的名勝日光岩

黃風

廈門鼓浪嶼日光岩又名「晃岩」，它是廈門八景之一的「鼓浪洞天」勝地；也是三百年前民族英雄鄭成功據金（門）廈（門）抗清兵，作爲操練海軍的指揮所——「水操台」的所在地。廈門人慣用「岩仔山頂」這個親切的稱呼來叫它；外地來廈的遊客，到鼓浪嶼而不遊日光岩，總要引以爲憾。

在和風麗日的晴天中，遊客們來到日光岩，一踏進寺門，首先就覺得它的景象跟從前一比，是大不相同了，用「煥然一新」這句話來形容它是再恰當沒有了。寺宇佔地面積並不大，前後兩進佛殿，（後進的佛殿，認眞說只是一間倚山而築的石室，它也是日光岩最古老的寺宇）正對東方，是取向「日光」之意。正殿右邊，有座供奉三世尊佛的殿宇，左邊則是一小列僧舍。現在，前進兼作經堂的佛殿，已修建得金碧輝煌；僧舍亦全部重新蓋過了。修建日光岩是美化鼓浪嶼整個規劃中的一部份。這一工作由歸國華僑和地方名流組織一個委員會負責主持。岩頂、「水操台」等等古蹟和建築物等的修繕工作，已在修建佛殿之前竣工了，所以現在人們來此遊覽，到處都有一片清新之感。

沿佛殿右旁的曲徑拾階而上，一路石階都已舖砌得整整齊齊，上下級之間的空隙，均抹上洋灰，十分牢固。石壁間，有許多古今名人的題刻，其中前十九路軍抗日名將蔡廷鍇詠日光岩的詩中有：「心存隻手補天工，八閩屯兵今古同，當年故壘依然在，日光岩下憶英雄」等句，這是廿五年前蔡氏率十九路軍入閩，遊日光岩時緬懷民族英雄鄭成功而作的。「當年故壘」即指日光岩的「寨門」及「水操台」等遺跡。

將近岩頂，迎面有塊石壁，上鐫有「鼓浪洞天，鷺江第一」八個大字。「鼓浪洞天」稱號的由來，據說是因日光岩上，天風浪浪，聽水聲澎湃若鼓。再走上去是「古避暑洞」。所謂「洞」，事實上是兩塊一立一倒的大石相蓋而成的一條寬敞過道而已。因爲它南北相通，即使暑天炎熱的中午，這裏也是海風習習，暑氣全消。出「避暑洞」，有峭壁一方，上刻「天風海濤」四個大字，筆力雄勁，爲許世英所題。

再上去，就是岩頂。這一帶就是「據金廈以抗清兵」，收復台灣的民族英雄鄭成功當年訓練水兵的「水操台」所在地。最高處有兩塊相對聳立的大石，遠視好像一隻蹲伏着的大駱駝，稱爲「駱駝峯」，有鐵梯可登峯頂。

站在峯頂，俯瞰全嶼，一切景物盡入眼簾。鼓浪嶼雖然是彈丸小島，但樹木葱蘢蓊鬱；在叢叢綠樹掩映下，各式各樣的樓房，鱗次櫛比，密密層層，人口的稠密，不難想見，聽說當局有意把鼓浪嶼發展成爲我國南方一個療養勝地，確是一個好地方。

放眼遠眺，東南方大担口海面，水天一色，烟波浩蕩；南太武山巍然聳立一方。朝東面和北面看，景色與往昔迥然不同了。正東處，廈門大學的新校舍，簇簇矗立在山之畔，水之濱，再過來，廈門市區邊沿的羣山處處可看到鑿石留下的痕跡，這些石頭，構築了壯麗的廈門市區。正後面，平添了一片小小綠屏，這便是「萬石岩水庫」。白玉一樣的烈士紀念碑就屹立在這萬綠叢中，與原來的「鐘樓」一起，正像一對巨燭，聳立在市區密集的樓房之上。正北處，在淼淼的烟波上，著名的集美學村一列列與廈大同一風格的建築物，在陽光滿披下面，隱約可見。而在這金光燦爛的樓房兩旁，兩條細得像線一樣的白玉帶形成一個「八」字朝兩邊分開。這就是把廈門變成半島的兩道海上長堤，堤上舖着鷹廈鐵路的軌道。遊人佇立駱駝峯上飽瞰這擒旋的風光，眞不能不爲祖國的河山如此多嬌而自豪啊！

浙遊散記（三）

顧仲彝

續黃壇口

我們既看不到機器，也看不到甚麼特殊的地方，簡直莫名其妙。她看了我們的神情就笑着解釋道：「這種兩頭尖的小船是這一帶的土產，由於吃水淺，在溪裏行走靈活，也不怕擱淺；但載重量不高，並且搖擺不穩，裝運物資不合適。後來一位工人想出了一個辦法，把兩條小船拴在一起，中間鋪上橫板，既平穩，又方便，並且載重量增加了好幾倍！你們看！」經她一說，我們才恍然大悟。那兩條拴在一起的小船已裝上了二十來根鋼軌，準備啓碇了。

走到黃壇口的脚下，九龍潭的前面，只見東西兩座山上佈滿了上千的工人，東一堆，西一羣，各自在進行各種不同的工程。

一條用大石塊作基礎的堅固寬濶的新公路，正在修建中。將來水壩築好之後，汽車可以沿這條馬路走上壩頂繞到東山去。我們從邊緣上望下去，路離水面有六七十丈高，看到壩基大部份已露出水面。沿西山脚下築着一條蜿蜒成彎月形的長而濶的木籠圍堰，像一條巨龍伏在水邊上；十幾架抽水機在抽圍堰裏的水。在這西山前面，將造一座丁字形的護坡大牆，就是說造一座人造水泥的山坡，來阻擋洪水的襲擊和侵蝕；這工程是非常浩大的。這座巨大的牆和這座巨大的水壩築成之後，將雄偉瑰麗地屹立在兩座高山之間，像巨人一般，使洪水馴服，使水患變爲電流，爲人羣造福。

我們繞到東山。這裏矗立着一座像上海國際飯店那樣高的脚手架，裏裏外外又有上千的工人在勞動。接着又參觀了鐵工廠、修理廠、木工場、俱樂部、營養食堂和工人宿舍。親眼看到了這有着五千多工人的熱潮澎湃的建設工地。我們站在溪邊望着陽光普照的偉大工程，想得很遠很遠。

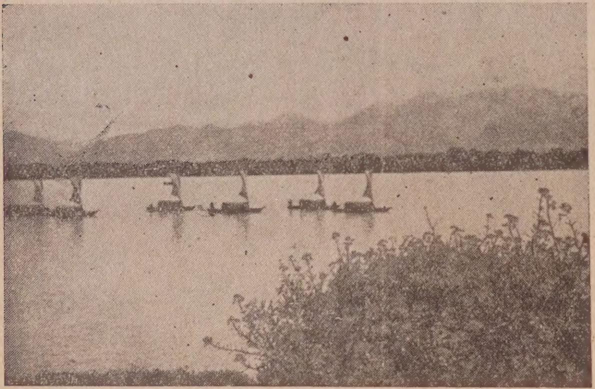
富春江

子夜，一葦烏黑的船隻靜悄悄的躺在月光下水灘邊。一隻小船划到碼頭邊，跳上來一位十五六歲的小姑娘，攏住了船讓我們上去。那時天還沒亮：月光如水，寒風刺骨，小姑娘的母親抱着喫乳的孩子在後面掌舵，父女兩人在船頭上划槳，船就緩慢地離開碼頭，順水下駛，但正不巧碰上逆風；富春江江寬水淺，水流緩慢，風勢不順，就得拉縴。這位小姑娘捲起褲管赤了脚，拿了縴繩，跳下水去，涉水到岸邊沙灘上或亂石中，背上縴就往前一步步的拉。有時她走在亂石中，有時走在懸崖絕壁的邊緣小徑上；二三小時後，回到船上，只見她滿身是汗，衣衫都濕透了，但她一放下縴繩，就拿起槳來划；放下槳又上岸去拉縴；除了吃午飯時停了一下手，成天的勞動着，默不作聲。我們年青的屈楚和繆文渭看了不忍，也曾脫下鞋子，下水去幫她拉；但走不到十多分鐘，氣喘如牛，滿頭是汗，逃上船來叫吃不消了。但她勞動了十小時之後，還是坦然自若，面不改色，眞叫人傾服。到東關三江滙合之處，風急浪高，實在不忍讓船家拼命，決定在東關歇宿下來。

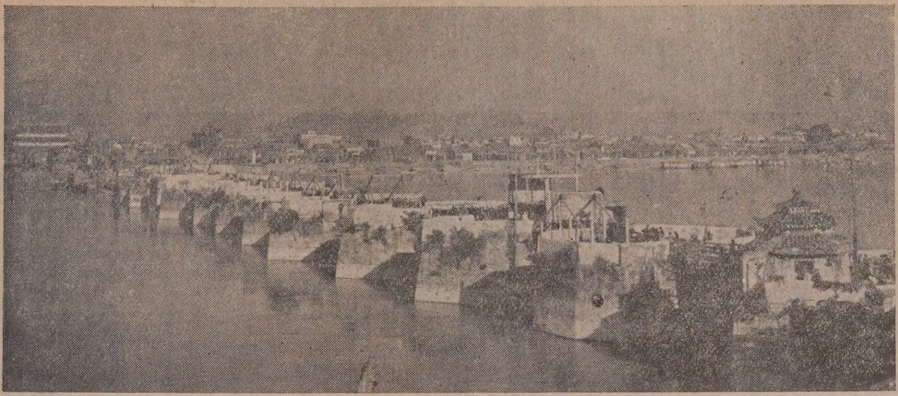
嚴子陵的釣台

第二天，船進了七里瀧，兩邊高山環抱，江水寬濶碧綠，帆船點點迎面而來，涉水的孩子們在江邊捕魚嬉笑，小小的漁舟在微波中蕩漾，勁風中傳來了悅耳的鳥語，老鷹在高空中迴旋飛翔，俯視着這世外桃源似的美麗風景。我們坐在船頭，覺得好像在四面環山的湖水中閒逛，但過了一山又一山，看不盡的「湖」光山色，走不盡的「七里」水瀧。到嚴子陵釣台時，已下午一時半了。我們靠岸上山，拾級登上山頂，上有一石亭，據說就是當年嚴子陵的釣台，在那兒可以望見七里瀧最美麗的景色。富春江如一條白色的帶子，彎彎曲曲的在羣山中穿過。兩岸山峯重疊，沿着江水，起伏蜿蜒地直伸到蒼茫的天邊。山上有濃密的樹木，蒼翠可愛，也有露出的猙獰大石塊，也有大片青翠的竹林，和黑瓦白牆的屋宇，靜悄悄的，如一幅巨大的山水畫伸展在我們眼前。就在石亭的四周，也有不少美妙的景色，松柏參天，竹林茂密，怪石縱橫，小徑通幽。我想，嚴子陵選定在這裏釣魚，眞是太有眼光了。石亭，西面另一山峯上又有一石亭，比這兒更靠近江邊，這是謝皋羽在明代亡國之後到此痛哭之處。我們在此欣賞美景，懷念古人，留連忘返，船家來催了三四次，我們才走下山去。

出七里瀧，一片平沙無邊無際，高山遠去，如一朵翠綠的屏障，遠遠的插在天邊，江水遼濶，浪大風急，好像到了大海，只覺得海濶天空，心曠神怡，別有一番風味。



富春江上風帆如畫



橫跨韓江的湘子橋上二十四座石橋墩

湘橋雜記

長虹

廣東舊時有句俗話說：「到廣不到潮，枉向廣東走一遭；到潮不到橋，枉向潮州走一遭。」這是因爲從前就廣東全省來說，潮州的繁華僅次於廣州。就潮州來說，湘子橋是工程鉅大的名勝古蹟；橋下是商賈船舶特別是鹽船停泊轉運的地方；江上的六篷船是官商的銷金窟，所以才有這樣的說法。

湘子橋官名不叫湘子。最初名濟川橋，又因宋孝宗淳熙年間知州丁允元曾經修橋，因此又名丁公橋。明宣宗宣德十年（一四三五年）知府王源重修，改名爲廣濟橋。世俗傳說韓湘子是八仙之一，曾經到過潮州。橋是架設在紀念他叔父韓愈而命名的韓江上。而在舊時代修築這麼一條工程鉅大的橋幾乎是不可思議的事。因此人民就自然地要聯繫到仙人韓湘子，而傳說是韓湘子修造的。因此都叫它做湘子橋，或湘橋。

開始建橋的是宋孝宗乾道年間知州曾汪（十二世紀八十年代）。從此以後，歷元明清諸朝不斷重修。七八百年間，歷遭水火之刧，修了又廢，廢了又修。每次修理，總要耗費無數人民財力，歷時數年，才能修好。在和自然抗爭上，人民是多麼頑强的呀！

橋的全長約一百八十丈，東西邊共建了二十四個橋墩，都是用石疊成的，墩面橫直各七丈二尺。上面的石樑每塊長三丈，寬厚各三尺。在那沒有起重設備的年代，要用人力把這樣大的石頭架上去，的確是不可思議的。但不用神仙，人民就把不可思議的事做成功了。橋的中間斷了一大段，擺了十八隻梭船，上面架着木板，好給行人來往，所以有十八梭船廿四洲之說。

王源修橋時還在橋墩上建了廿四個小樓，並給它們安下很美的名稱。如奇觀、廣濟橋、登瀛、凌霄、得月、朝仙、乘駟、飛躍、涉川、右通、左達、濟川、雲衢、永壺、小蓬萊、鳳麟洲、摘星、凌波、飛虹、觀瀾、挹翠、汀鑑、昇仙、仰韓等，清朝時候有個海陽人曾廷蘭題詩說：「沙船過去寧波寺，一個橋洲一畫亭。」從這些亦就可以想見昔日湘子橋是多麼雅緻了。

湘子橋頭有寧波寺，寺內供奉二十四墩橋神。湘子廟亦在橋頭，據說湘子卦很靈驗。清朝姚竹園有詩道：「成都昔日君平祠，潮州今日韓湘廟。」

湘橋邊舊時有一塊石碑刻着「洪水止此」四個字，相傳是韓湘子寫的。樹碑的目的是鎭壓洪水，但不聽話的洪水不但不「止此」，而且連這塊石碑都給衝走了。

清朝雍正二年在橋的兩頭各鑄一隻鐵牛，亦是用來鎭水的。後來失去了一隻，只存一隻。

談起湘子橋的神話故事可就多了。有句俗話說：「鳳凰山頭無日無雲烟；湘子橋頭無日無神仙。」這座橋眞是一首潮州人民集體翘作的狂想曲了。

傳說從前在修橋時，有三個大漢，每人都是身長一丈，黑面虬鬚。他們把幾十人抬不動的大石樑輕輕拿起，往上一放，連氣都不喘一下。這三個人·當然就是神仙了。

傳說一個醉漢天天到梭船上喝酒，做了一首詩道：「騎馬不及騎牛好，陸馬難追水牛跑，湘子橋頭水牛生，騎牛翻身朝北斗。」後來水裏果然浮來一隻大水牛，他騎上去就登天去了。這當然亦是一個仙。

如此之類，多得很。

橋邊的鯉魚是以鮮美著稱的。這亦有一段傳說。相傳建橋時一個石匠在橋墩上刻了一條鯉魚，念動眞言，從此這裏就出現鮮美的鯉魚。其實是春天時候，橋下流水湍急，鯉魚來這裏鬥水。因爲經常逆水而游，魚肉就較堅實，比一般的好吃些。

明英宗天順二年（一四五八年）開始在這裏設館抽收鹽稅。鹽商稅吏麕集在這個地方，玩樂的東西就多起來，因此湘橋就更加成爲繁華所在了。

湘子橋的故事告訴我們。人民是最有力量的，他們征服了任何違反自己意志的東西；他們是最頑强的，父代做不完的事，子代就接起來幹，非至達到目的不止；人民亦是最富於美的想像的，他們把自己的愛好和幻想，編織成浪漫的神仙故事。

對於這條橋，各人看法不同。建築工程學家覺得驚奇，因爲當科學還在娘胎的時候，竟然有這樣的奇蹟出現。歷史學家對這歷史遺蹟大感興趣。詩人們則唏噓憑弔這個繁華的殘迹像憑弔古揚州一樣。亦有一些人覺得這沒有什麼稀罕，要長江大橋那樣的東西才够味道。不錯，長江大橋是够令人神往的，我們驚嘆「一橋飛渡，天塹變通途」的今天的偉跡，但對於過去的，亦應該予以足够的估價。我們今天不單要建築長江大橋，亦要重修湘子橋，使之恢復舊觀。從湘子橋到長江大橋是一條歷史發展的道路，這條道路告訴世人中國人民是無堅不摧的勤勞勇敢的人民。我們引爲驕傲，是因爲我們有這樣無比偉大的祖先；我們引爲驕傲，亦因爲我們有無愧於偉大祖先的後代。

龍湫寶塔不寂寞了

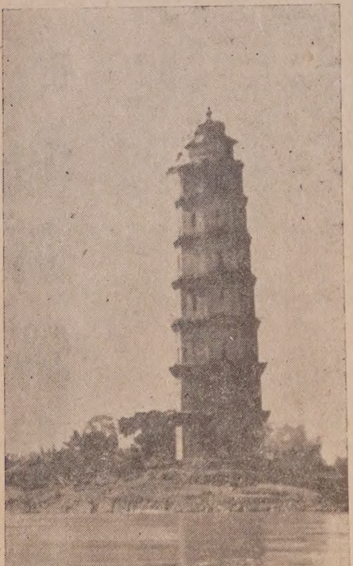
謝里

源遠流長的韓江，穿過潮州古老的湘子橋，向前二里路光景，江水就給著名的「鳳凰時雨」、「龍湫寶塔」切成三流，傾注入海。「鳳凰時雨」左邊的支流叫西溪，右邊支流叫東溪，而向「龍湫寶塔」右邊蜿蜒而去的叫北溪，北溪流經澄海縣東隴出海。

北溪溪面狹窄，右邊多山，河床淤淺，堤岸不穩固。好多年來，秋多兩季不能通航，而春水到來却又常常泛濫成災。北溪兩岸包括潮安、澄海兩縣的四個區，十一萬多人口和三萬多畝田地。那裏的秋水，隆都等區十五個圍是低窪地帶，有數千畝田地，春間積水不能排出，每年早多失收，牲畜浸死，房屋倒塌……，人民叫苦連天，長期以來，盼望把北溪進口（龍湫寶塔所在地）堵住。

一位七八十歲的老伯伯，在寶塔對岸溪邊放牛，他告訴我，過去北溪百害而無一利，兩岸人民災難重重！他小時候曾聽過老輩人說，不知那個朝代，潮州來了一個好官，是府太爺，他出了一個好主意，要築一道堤壩把北溪口堵住，可是受到好多不受水災的大鄉紳的反對，而致不能實現。好久以後，又有人在寶塔對岸社光洋村的古廟前面建了幾座灰窰，藉着燒灰名義，把一船船的蠔蠣貝殼等物，長期累月的堆在河邊，傾入河裏，希望能逐漸把河口堵塞，可是也沒有成功。接着，老伯伯與奮地指着新建的陂橋對我說：「現在却不同了！」

北溪陂橋是一座新型的橋，把北溪兩岸連接起來，直達「龍湫寶塔」，人們瞻仰名勝，從此將便利得多了。



龍湫寶塔

整座橋的橋面是鋼筋水泥造成的，四公尺多寬，全長一百一十多公尺，綠色的欄杆，兩邊各刻着「北溪陂橋」四個朱紅大字。橋下就是人民渴望已久的北溪排水陂閘，它橫臥在北溪進口處，把水堵住。

這座陂橋，分成三層，底下一層是寬廣的石陂，陂上豎起石墩，分成廿五個橋洞，橋洞全部設置活動閘板，可以自由開關，控制水流。再上就是平坦的陂橋。在橋的盡頭處接近寶塔邊緣的大閘是船閘，開放閘門，船隻可以自由出入。

這個工程是去年十二月十二日開工的，至本年五月中旬完工。建築費共廿多萬元。

這個工程造成之後，將把百害而無一利的北溪，變成百利而無一害。陂橋進出口欄杆刻着對聯二對：「巳往天災災不盡，現在人力力勝天。」「寶塔擎天爲潮州添色；陂閘制水替北溪除災。」它既可以阻止北溪泛濫，又可以利用北溪宣洩兩岸窪地積水，使常年早造失收的數千畝田地變成良田，一年雙收，估計每年可增產稻穀五、六萬担。同時，韓江春漲至一定水位時，閘門又可以自動打開，讓北溪分担部份水量，減輕主流的負担，保證東西溪堤岸的安全。莫怪本月廿二日舉行陂閘落成典禮時，兩岸鑼鼓喧天，人人歡顏悅色。

古老擎天的「龍湫寶塔」是著名的潮州八景之一，「鳳凰時雨」傍立於左，「湘橋春漲」遙遙相對，近山臨水，風景宜人。可惜離城太遠，且交通不便，非坐船過渡不能到達，以致歷來遊客寥寥落落。自從去年開始建造陂閘之後，遊客接踵而來，現在陂橋直達塔邊，男女老幼，熙來攘往，熱鬧得很。

華僑陳某，捐款在陂橋附近建立方形雨亭一座，爲風景增色不少。遊客在此駐足談心，欣賞周圍景物，眞是心曠神怡！本年多季，東興路（從湘子橋頭到寶塔）築成之後，汽車可直通這裏，那時遊人絡繹不絕，才算熱鬧哩！

壯麗的北溪陂橋橫貫江中，天長地久與寶塔爲伴！從此，古老巍峩的「龍湫寶塔」，再也不感寂寞了！

潮澄北溪兩岸排水工程掇記

汕頭工業的新面貌

谷逄

有着悠久歷史的汕頭食品工業和新近才露頭角的化學工業，正在一天天的發展着。現在汕頭罐頭廠的產品，遠銷歐洲、非洲及南洋一帶的二十多個國家，是目前全國五大罐頭廠中產量最高、出口任務最大的一個廠。汕頭「公元」攝影化學工廠的照相紙不但供應全國的需要，還準備銷售到朝鮮、越南、蒙古、緬甸和柬埔寨去。

汕頭的食品工業中，除了罐頭廠，還有酒廠、魚露廠、甜料果脯廠等。這些廠的產品都行銷國內外。潮汕平原著名的水產給這些工廠提供了源源不絕的原料。但是，食品工業引起人們的注意，還是近兩年來的事情。汕頭罐頭廠在一九五二年是什麼樣子的呢？幾間破爛的房子，停廢了十多年的一個鍋爐，兩架封口機，三架冲蓋機，這就是工廠的全部設備。當時全廠只有一百一十五個職工，全年產品總數是二百八十三噸。現在呢，却已經是一個容納三千四百個職工，全年出產各種罐頭七千五百噸的大廠了。汕頭酒廠用汕頭地區所產的水果釀製的荔枝酒、柑酒和菠蘿酒很出名，這家酒廠現在每月能出產四十萬斤酒。適應着食品工業的發展，汕頭今年將新建一家玻璃廠，初步計劃每年生產二千八百噸日用玻璃，逐步發展

參觀汕頭罐頭廠

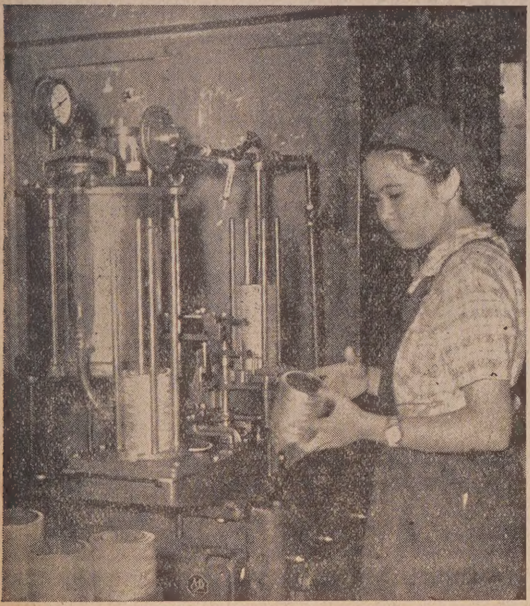
雲亭

最近記者曾和新加坡和柬埔寨回國的僑商，參觀了汕頭罐頭廠，這次參觀的時間雖然只有半天，但給我們留下了一個深刻的印象。

我們走進罐頭廠的辦公大樓，迎面來接的是一位大約不上四十歲的中年女人，她就是該廠的副廠長，她把我們帶到了會客廳，熱情地對我們談起該廠的歷史和目前的設備、工人人數、生產品種以及產品的銷售等情形。聽了她的介紹，我們都深有所感。

廠長爲了讓僑胞嘗嘗家鄉土特產的風味，各式各樣的罐頭都拿出來給我們嘗試。潔白清甜的龍眼、酥甜的沙梨、新近試製成功的芋芙蓉、還有第一次正式生產的油炸鷄等都嘗到了，但這不過是該廠產品的一小部份，去年該廠試製成功的產品六十八種。

這個工廠原來是一個只有數十名工人的手工作坊，近幾年國家投資建設，現在已成爲擁有三千多名職工和一部份半自動化的機器工廠，產量逐年增加。廠長告訴我們，今年產量將達到八千噸以上，生產的品種也逐年增加，現在生產大體上包括有水果類如菠蘿、潮州柑製成的果醬和罐頭荔枝、龍眼、楊梅、楊桃等，菜蔬類有青豆、菜心、番茄、竹筍、黃瓜等，肉類則有各式豬肉製品、鷄、鴨、鵞、牛肉等，還有黃花魚、鰹魚等海產製品。芋芙蓉、八寶飯、日月螺是新近的產品之一部份。這些產品銷行國內外，東南亞各地僑胞也甚感興趣。



汕頭罐頭廠的車間一角

我們穿上潔白的參觀服，到車間參觀，陪我們參觀的是女秘書和技術室負責人，馬達聲把我們迎接進製罐車間。這裏是生產的第一個過程，一片一片的馬口鐵鑽進機器中，到了最後是一個完整的鐵罐，交到檢查部門去，經過蒸汽壓汽檢查之後，製罐過程完成了。這是一部半自動化的製罐機，既省力，速率也很快。我們洗手消毒之後，值班員還檢查我們的頭髮是否完全包進帽內。爲什麼要這樣做呢？他告訴我們，這是爲了保證產品衛生，不但參觀的人要這樣辦，就是每

到將來能生產罐頭玻璃瓶。這樣一來，酒廠所需要的酒瓶就不必從遙遠的瀋陽坐車搭船而來了；潮汕的青梅和菠蘿，在解決了瓶裝問題以後，就可以做蜜浸，給人們多添口福。目前，汕頭主要的罐頭產品還不能滿足國外市場的需要，因此罐頭廠的產量將從今年年產七千五百噸逐漸提高到兩萬噸。人們完全可以看到，不久的將來汕頭市將會變成全國一個出色的食品工業城市。

日用化學工業是汕頭近幾年來的一種新興工業。年產三十多萬盒照相紙的「公元」廠，只不過有幾年的歷史：一九四九年汕頭解放時，它不過是幾個對化學有興趣的人所組成的一個研究小組，他們以手工製造的產品只是數目微小的幾盒相紙。經過國家的支持，一九五四年進行公私合營，這個小組便逐漸變為一個現代科學的工廠，生產工作完全自動化了，並且發展到能夠製造膠囊和鋇地紙。其他如氯化鋇、保險粉、立德粉等化學原料，也在汕頭試製成功；保險粉、立德粉的化學工廠今年便要建成。

汕頭市食品工業和化學工業迅速發展，使得汕頭一九五六年的工業總產值比一九五二年增長了五倍半，提前一年超額完成了第一個五年計劃。食品工業的發展，大大地促進農村的多種經營，去年罐頭廠收購農副產品原料就共值二百七十多萬元。此外汕頭農械廠和造船廠的發展也極其迅速。農械廠今年計劃產值三百七十萬元，比起一九五二年的八萬元是四十多倍，工人增加了十二倍；造船廠由過去的小木船發展到能製造較大型的機動船，現在行駛在海南島和西沙羣島之間的那艘載重一百五十噸的鳥糞船，就是這裏設計製造的。由於這些工業的同時發展，汕頭的工業面貌也就變得更吸引人了。

個工人上工之前都要經過這道手續。一個密柑經過剝皮脫模、剪蒂去核、挑選、裝罐等部份之後，機器把它一罐一罐送進蒸氣鍋去炊，出口之處是自動封蓋機，一罐一罐封上蓋，最後經過大鍋蒸煮就完成了加工過程，送到包裝倉庫再最後檢查，就可裝箱了。製青豆是用自動脫殼機和分級機來脫殼和分大小粒的。另一車間是生產新產品油炸鷄，香氣撲鼻。

廠裏的托兒所看來是建築不久的新房子，寢室遊戲室設備齊全。我們走進來正巧保育員打着小鑼小鼓逗着孩子們玩。幾個較大的孩子看見我們進來，忙圍上來，搶着叫叔叔。所長告訴我們，女工每天上工時把孩子送到這裏來，下工時接回去。當我們離開時，小孩子學着保育員向我們揮着嫩手叫叔叔再見！最後我們來到了廣濶的禮堂，舞台上的布幕還掛着，原來是廠的業餘文藝組在這裏為工人演戲，女秘書告訴我們，廠裏有一個文藝組，經常給工人演出節目，有時也在這裏舉行舞會。

結束了罐頭廠的參觀，我們都帶着愉快的心情，踏上歸途。

汕頭罐頭廠的包裝工場一角



汕頭酒廠的

名酒

謝若松

汕頭酒廠的老紅酒和楊梅、荔枝、蜜柑、菠蘿、香蕉、龍眼等菓子酒不但在國內銷途廣濶，在南洋各地也很受歡迎。

老紅酒在潮梅一帶一向都是暢銷的美酒，菓子酒則是近兩三年來才開始釀製的。汕頭酒廠在一九五四年建成的時候，原來只生產白酒，後來增置了大型爐鍋、蒸溜塔等現代化的工具，一九五五年四月起開始大量生產菓子酒和老紅酒。菓子酒出產後銷至東北、北西、華北、華東、和中南等地，並遠銷至國外。

老紅酒是一種深紅色、味道濃馥香甜的美酒，很多消費者因為它甜，以為是用糖製的，其實是用糯米釀製的。這種酒很醇，酒度又低（只有十四至十六度），適宜產後的婦女飲用。目前該廠出產的分為老紅酒、珍珠紅酒和糯米釀酒等三種。

菓子酒都是用白酒和菓子浸一年半之後，使其蒸發出鮮果的天然味道，才拿來過濾，釀成後仍保存着菓子的天然味道，氣味濃馥，並且很醇。蜜柑酒為柑黃色，有密柑特有的清甜味；楊梅酒色為大紅，味醇而甜，入口像飲楊梅水，但又給人帶來了醉意。

汕頭酒廠的生產發展很快，一九五四年只產酒三十噸，今年的年產量可增加到一千八百噸。現在該廠還在新建一個佔地約一千平方公尺的現代化菓子酒車間，並將於今年第四季度投入生產，明年的產量將可增加到二千多噸。

潮州名劇：蘇六娘

林志誠

廣東潮劇團這次到北京演出，除幾個優秀的傳統短劇之外，長劇便是「陳三五娘」和「蘇六娘」。「蘇六娘」是根據原有兩齣有名的單折戲「桃花過渡」和「楊子良討親」的民間傳說發展起來的，故事情節主要是這樣：蘇六娘，明時揭陽縣荔浦鄉人，姿色秀麗，數百年來潮州民間有「欲食好魚白腹鯧，欲娶嬌妻蘇六娘」之謠。六娘父親蘇老四，富而無子。六娘自幼寄讀舅家，與表兄郭繼春日久生愛，侍婢桃花，美而且慧，從中成全美事。不料蘇老四却把蘇六娘許配饒平楊師爺之子楊子良爲妻，做媒的是蘇族長。六娘之母郭氏，不甘女兒遠嫁，極力反對。蘇六娘也决然拒婚。蘇老四懷疑六娘另有所愛，拷打桃花，桃花說出了六娘和郭繼春的關係，蘇老四夫妻又恨又疼，只好將楊家婚期延擱。楊子良因完娶無期，遂偕乳娘前往荔浦討親，老四夫妻無法應付，幸桃花出面敷衍，但在族長威迫之下，不得不許其三天內完娶。遣嫁前日，老四使桃花報喜，六娘暗囑其與表兄共商脫解之策。桃花一去杳杳，夜深尚未歸來，六娘進迫之餘，竟懷疑表兄另有所愛，憤不欲生，遂留絕命書逕奔榕江自盡。幸在江邊撞見了桃花與郭繼春奔救而來，六娘對繼春的懷疑，始告冰解。梢公楊進伯，性豪爽，見義相助，答應六娘與繼春藏匿家中，一隻小舟，載他們順流而去。蘇老四、族長及楊子良等人，趕至江邊，只見六娘繡鞋一雙，俱認六娘投江自殺。族長見狀，乘機逃脫，蘇老四夫妻，遂扭楊子良見官，一場悲喜劇，就這樣的結束。



六娘與表兄繼春同窗共讀，心心相印。婢女桃花美慧解事居中成全。

這個戲是汕頭張華雲副市長和謝吟先生合作編寫的，導演則是曾馳譽泰國的潮劇導演盧吟詞先生。這劇最近在汕頭演出時，曾引起了很多爭論。有人說劇中的主角不是蘇六娘而是桃花，桃花的戲太多。也有的對劇情的結構提了意見，劇團和劇作者傾聽了各方面的意見之後，作了多次的修改。四月間，該劇團由潮汕到了廣州，準備赴京，又再次加工排練，還作了一塲招待演出，許多



自左而右：郭繼春（翁賽金飾），蘇六娘（姚璇秋飾），桃花（陳馥閨飾）。

戲劇專家和文藝界人士，都很滿意，認為這個劇目在北京演出，更可以表現潮劇的藝術特色和地方風格。中國戲劇家協會廣州分會特於四月廿一日召開一次座談會，再次傾聽專家們的意見。到會的有中山大學教授、戲曲專家董每戡先生、詹安泰先生、電影導演蘇怡先生、省人民委員會副秘書長婁光琦先生、省文化局副局長林山、李門先生、還有作家韓萌等多人。會上大家一致稱讚這個戲具有這樣的幾個特色：首先是全劇保留了潮劇的傳統藝術風格。其次是劇情不落俗套，結構簡練。第三是語言優美生動。第四是演員調配得很勻稱，幾個主角都有戲。董每戡教授說：「全劇都充滿感情，演員姚璇秋在寫絕命書那一場，她的細緻的做工，和豐富的感情，把觀衆的心緊緊抓住了。這場戲特別動人。」蘇怡先生也是這樣說法，並說他對這個題材很有興趣，很想把它改編為電影。



祝英台的銀心
西廂記的紅娘

——訪上海越劇名演員呂瑞英

張益常

自從第一次看了越劇「梁山伯與祝英台」之後，我對越劇特別感興趣。我愛聽越劇優美和諧的調子，也很喜歡演員們別有風緻的打扮。因此，聽說上海越劇院演員呂瑞英到北京來了，我就和一位朋友到先農壇去訪問她。

九歲開始學戲

看過越劇「梁山伯與祝英台」影片的人，該記得祝英台有個俏皮的丫環銀心。她是呂瑞英扮演的。我們會見她的那天晚上，她一點兒沒有打扮。一件駝色起小白點的襯衫，紮在藍色褲子裏，看起來像個女學生，只有頭上梳的兩個小髻，用紅綢帶緊着，叫人想起銀心的模樣兒來。她那圓圓的臉，一對滴溜溜的大眼，剛一和她接觸，就給人一個很俏俊的印象。一開始：我們請她談談如何創造銀心這個角色。她偏着頭想了想說：「怎麼說好呢？」為了滿足我們的要求，她開始回憶起小時的生活。「我小的時候，家裏人常帶我去看戲，我對戲劇也很愛好，七、八歲時就會唱京戲。父親發現了我的戲劇才能，托朋友為我找師傅。從九歲起我就拜蓋月棠老先生為師，一開始學的是「梁山伯與祝英台」中的「十八相送」，取旦角祝英台。」她談到這裏若有所思的說：「不過小時學戲，就是為了演戲，演戲就是為了要生活，根本不懂什麼叫創造角色，懂得了解人物性格、創造角色還是到國營劇團以後。」

微妙的一眼

「你和小姐祝英台，第一次遇見梁山伯時，那個鏡頭很不錯，你當時心情怎麼樣？」我的朋友向她提出這樣一個問題。她說：「這時的心情確實是複雜的，一個十幾歲的丫環，和小姐女扮男裝出門來，心裏邊又高興，又害怕。梁山伯的書僮招呼我的時候，我想過去，又不敢過去，就像小孩子碰到陌生人一樣，那種心情是很難說的。」她一邊說，兩手不停地在比劃。「就在這當兒，小姐向我一瞪眼，暗示我可不能露了馬腳！別看這一眼，却導出了小姐多少複雜的心情。」呂瑞英告訴我們，為了創造銀心這個角色，她交了許多小朋友，她細心觀察孩子們一哭一笑、一舉一動，細心體察孩子們的心理，以便用以創造銀心這個角色。一九五二年全國戲曲會演時，她演銀心一角，曾獲得了演員三等獎。後來在影幕上出現的銀心，思想感情表現更加細膩，越發給人一種難忘的印象。我想，這是與她所講的認眞體會人物感情是分不開的。

「秘密」暫時不能公開

我們的談話很隨和。談到袁雪芬的表演時，她說：「袁雪芬在一些細緻的動作中給她的啓發很大。」談到袁雪芬，我們的話題又轉到范瑞娟的結婚喜事上來了。我的朋友問她：「袁雪芬、范瑞娟都結婚了，你有什麼感想？」她好像有意迴避我們的打聽，只是說：「要不是在新社會，她們說不定都不會結婚了，現在她們結婚了，我們都為她們高興。」她一點也沒有談到自己的事。「你有了心愛的人嗎？」我問她，她一聽這話，抿着嘴「嗯」了一聲，頭擺動了一下，想說「沒有」而沒有說出來。我的朋友問：「他也是搞戲劇的吧？」「不，不是，他和我這行差得遠。」「是誰？能告訴我們嗎？」「不行，這是秘密，暫時還不能公開。」說着她自己也笑了。接着她一本正經的說：「在舊社會，搞我們這行的多數不結婚，我們的院長袁雪芬結婚不就是晚一些嗎？反正我們要比她們早就是。」從她的談話看來，她心中的「秘密」是使她感到很幸福的。

喜歡林妹妹和鳳姐兒

我們問她有那些愛好，她不假思索地說：「我愛看文藝小說，愛讀英雄故事，也愛讀古典文學，像紅樓夢、西廂記都看過幾遍。這些書不讀是不行的，因為我們都還要演出它們呢！現在紅樓夢劇本都已經編好了，不久就將排演。」「要是演紅樓夢你願意扮演誰？」我問。「那現在還不知道。說實在話，紅樓夢中的人物，我最喜歡賈寶玉，他這個人倒是敢愛敢恨的。」「可是你不能演小生？」我問。「是呀！不過我可眞不喜歡薛寶釵那種性格。我喜歡林黛玉；如果要是叫我演薛寶釵，我寧肯演王熙鳳，因為我喜歡鳳姐兒的潑辣和敢作敢為。」聽了她這段話，再看看她談吐的爽快，我不禁心想，原來你就是這樣一個性情開朗、活潑可愛的姑娘呵！我們越談越起勁，屋裏不時洋溢着笑聲。「我的興趣是多樣的，我什麼戲都愛看。不過與其說我喜歡爬山，倒不如說我喜歡玩水。」她正說着，一位先生進來，告訴她明天一早去檢查身體，有小汽車來接，不要誤了時間。因為她這幾天有些感冒。我們談到這裏，時間已經不早了，外面有一些女學生正在等着見她，我們只好告辭了。在回家路上，我一直想着這位年青的姑娘，才二十四歲，已經有了十五年的藝術經驗，所以我想在百花齊放中，她是一定會開出更鮮艷的花來的。

潮州花燈

溫棵
蘇懷

潮州的花燈是相當出色的。像「花木蘭」中花木蘭的英雄氣概，和「貴妃醉酒」中楊貴妃的醉酒姿態，都維妙維肖；人物造型的尺度和戲曲服裝的构製，也都恰當而又鮮明。

早已名揚海內外

潮州的花燈素來聞名，清末宣統二年，潮州花燈藝人楊雲樓、杜淞以「紅樓夢」、「白盂玉」兩屏參加南京的花燈賽會得了奬。藝人林樂笙的花燈曾遠至倫敦、加拿大、新加坡等地陳列過。一九二八年新加坡的潮州華僑特地請林樂笙等帶同十屏花燈去新加坡展覽，大受歡迎。接着林樂笙在潮州重製「長板坡」、「水淹金山寺」、「王昭君和番」、「甘露寺選婿」、「銅台別」等五大屏花燈到倫敦英國皇宮陳列。一九三八年，香港八邑會館請林樂笙製了兩屏花燈裝在汽車上遊行，一屏是「二氣周瑜」，共有人物十五身，與眞人一樣高大；一屏是「九曲黃河陣」，共有人物三十身，坐獸十隻。國內外許多人士看見後，紛紛稱讚，認爲這是匠心妙製，巧奪天工，於是特地委托香港盛利昌洋行轉請林樂笙另製「鳳儀亭」、「皇姑考察」、「狄青取珍珠旗」、「哪吒鬧海」、「陳三五娘」等五屏花燈到加拿大展覽。

歌謠中所流傳的百屏戲目

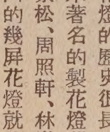
潮州花燈是以綢緞裝成的戲曲人物的故事。普通以竹作架，鐵絲作骨，每屏燈的人物最多十一身，人物尺寸從一尺六寸起到三尺六寸止。與眞人一般大的花燈很少見。但有時也有用眞人打扮的人物坐在花燈上。以眞亂假，那叫做「美景」。花燈最先是點燭取亮，襯以茉莉花蕾式樣的燭托。後來點洋油燈、臭土燈，直到現在的汽燈和電燈。

潮州花燈的戲曲人物很多，曾有人把潮州花燈的屏名編爲歌謠，從「活燈看完看紗燈，頭屏董卓鳳儀亭」開始，一直唱到「九九摘印潘仁美，百屏拜壽郭子儀」爲止，共一百屏，眞是洋洋大觀。

「熱燈」「素燈」的兩大類

潮州花燈的人面，用草紙脫胎，外飾以通草。脫胎用的泥模有五十種，現在使用的泥模，還是老花燈藝人杜揚傳下來的。開面的臉譜分生、旦、丑、淨四大類。生有文武老生、文武小生、白鬚的文武老生、二小生等；丑有鴨尾鬚丑、花鼓丑、女丑、和尙丑、肥丑、公子丑、家僮丑、閑人丑……等；旦有文武旦、短旦等；淨有四十三種，這裏不能一一枚舉。花燈人物極注意身體各部分的對稱比例（例如身比頭是六比一）和衣服刀槍配置。大概花燈可分熱燈、素燈兩大類，熱燈就是戰燈，講究盤弓走馬的架勢，素燈又叫文燈，專看表情關目。總之，一屏燈的好壞最重要的是以人物神色表情是否生動活現來決定。

潮州花燈的歷史很長，但起於何時，已不可考。近年來著名的製花燈藝人有陳典、蔡友南、劉祥、劉景松、周照軒、林樂笙等。最近在廣州文化公園展出的幾屏花燈就是出於林樂笙等之手。





林樂笙等作：潮州花燈「花木蘭從軍」

惠安石雕和匠師們

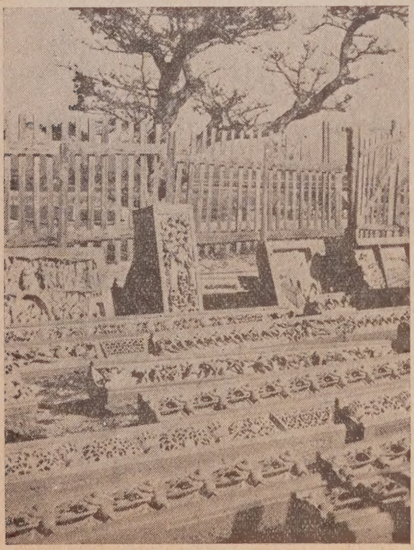
哲文

惠安縣霞安鄉峯前村是閩南著名的青石雕發源地。這個村子的男子經常有一半左右從事石雕工藝，幾百年來，這裏出了許多有名的匠師，在閩南、閩中以至省外各地，到處散佈着他們的作品。長江以南石雕工藝行業常常稱道的「南匠」，就是峯前的匠師。

峯前村是惠安縣濱海的一個村落。這裏土質較差，可耕種的土地不多，所以男子大都世代相傳從事石雕工藝，很少有在家耕種土地的。據村裏蔣媽高、蔣銀續、蔣福貴等幾位老匠師說，惠安青石雕的起源遠邈，沒有文字可以稽考。相傳在明朝末葉，峯前有一位匠師李周，以精雕人物著名，這人採用玉昌湖青石作爲原料，雕刻了許多傳奇故事人物，都雕刻得維妙維肖，栩栩如生。後起的匠師敬佩他的技術，尊稱他爲「人仔周」。李周精雕人物以外，也能雕制各種動物。福州萬壽大橋未改建前，橋頭護欄前有一對石雕獅子，造型古樸，形象生動，左獅揚爪作勢，右獅滾腰翻身，是一對藝術價值很高的作品。這對石獅也是李周雕製的。繼李周之後，峯前又出了一位精雕獸類的著名匠師李木生。福州西湖開化寺前一對姿態雄健的石獅，就是這位匠師的傑作。到了晚淸咸豐、同治年間，峯前村又出了蔣蹬和蔣國榮兩位石雕能手。蔣蹬專雕連環戲文人物，深度鏤空雕刻的功夫特別巧妙，他雕刻的「施公判奇寃」的數折故事。現在仍保存在海澄縣海滄鄉。蔣國榮雕刻的作品，如厦門曾營祠堂的石雕「花碧蓮捉拿金絲猴」，和「花振芳打擂台」等門窗花堵，全局結構完整，人物體態生動，爲時下福建石雕匠師普遍稱道的早期優秀作品之一。此外，如福州鼓山湧泉寺的壁雕，琯頭青芝寺的水磨觀音，福州西湖噴泉池中的青石雕李鐵拐，莆田玉皇殿的八仙龍柱等，都是峯前村先輩匠師集體創作的精品。就是這些匠師和他們的作品，形成了惠安青石雕的獨特風格和傳統，惠安青石雕行業的建立，實際上是從這些早期匠師的手裏開始的。

淸朝末年海運暢通，峯前村青石雕匠師開始遠涉重洋，到仰光、檳城、泗水、新加坡、三寶壠各地爲華僑雕刻建築裝飾。其後海外華僑需要國內供應更大量的建築裝飾和墳墓雕刻，到一九二九年前後，厦門一地即集中了惠安籍的各種石工近四百人，產品遍銷印度尼西亞和緬甸各地，形成了惠安青石雕外銷的全盛時期。一九三七年抗日戰爭爆發，不久厦門淪陷，青石雕外銷中斷，惠安青石雕生產就此一落千丈。

近幾年來，閩南僑鄉地方治安良好，當局對華僑、僑眷建築房屋又多方給予支持，因而僑區的建築業漸趨活躍，峯前村的石雕匠師又開始到各地流動工作。去年，晉江縣建築合作社和建築公司在該縣僑區承建新屋四百多座，大部份都有青石雕裝飾。像安海後峯華僑陳君，用三萬元建造了一所富麗堂皇的新屋，就裝配了明柱和門窗花堵等許多精美的青石雕刻。現在，惠安峯前匠師已組成了合作社，他們仍舊分組，流動在南安、晉江、仙遊、永春等各個僑鄉，爲華僑、僑眷雕刻建築裝飾。



惠安著名的青石雕



林樂笙的「楊貴妃醉酒」

在潮州花燈高手林樂笙最近創製的新出品中，「楊貴妃醉酒」是與「花木蘭從軍」同獲甚高的評價的。在「貴妃醉酒」一屏中，我們不但看到一個容貌艷麗、酒後嬌弱無力地倚在小太監身上的楊貴妃，也看到這一個皇室寵妃在內心上有着難以排遣的哀愁。在同一塲合上的兩個小太監，對她亦起了陪襯作用。這部作品和別的幾屏，今年在廣州元宵燈會中都吸引了萬千觀衆，異口同聲地稱譽。人們並且從而對林樂笙有更深地認識與欽佩。

韻娛閣日記

合浦



丁丑正月二十日，火曜，陰，微雨乍作乍止。有課。又改課藝數十卷畢。詣希庵，商匯欵天津大公報購書事。午就明芳酒樓進中飯，清燉鷄飽，紅炆多菰均佳。出至中華書局購書，得：劉繼莊廣陽雜記五卷，王丹麓今世說八卷，均清代筆記。普式庚研究一冊，則今人茅盾等之譯述。購書畢，往某銀行匯欵，人多久待，甚煩，職員傲氣凌人，與其他洋行官衙無異。（匯欵所購書爲越縵堂文集，及史記札記，晉書札記，各一部，皆李慈銘之作也，希庵購今傳是樓詩話。）歸讀廣陽雜記，又至公立圖書館檢閱清史列傳。晚餐後，金黃二君來，爲金君代撰一文携去。又讀廣陽雜記，至十一時歸寢。

二十一日，水曜，微雨，薄寒，午前講書數小時，飯後倦極，就臥。晬送鵝及鷄來，起食少許，往圖書館閱清史列傳一小時，晚購佐藤春夫集，以其中有以陳三五娘故事寫成之小說一篇，又爲考據洪承疇生身之資料也。佐氏揚言洪文襄爲陳三妾洪益春之子，說與虞初支志，韓江見聞錄同。然皆不詳所本，暇當爲文論之。八時許抵晬家，談不久歸，十二時入寢。

二十二日，木曜。午後往商務書館查洪文襄生卒不獲。歷代名人生卒表，及歷代名人年譜，皆可焚之書也。歸途遇晬，述某事，並言爲友所邀，將往觀劇。作「洪文襄生身說疑」千餘言。馮印月來，談未久去。晚爲星野送稿至市四，晤陳校長，約遊其鄉。明日爲市四立校十三周年紀念，回憶去年此日，恍若隔世。購梁啓超飲冰室全集四十八卷，僅汕幣五元而已。讀越縵堂日記補，十時釋卷，想今日阿晬所言事，夜臥不暢。是日陰，午後忽寒。

廿三日，金曜，陰雨，甚寒。晨十一時課畢，驅車至希庵所，稍談即歸家，飯後讀章孤桐「也毋考」一文，持詭異之論，而理甚至。所舉文始情慾例證，出語皆有所本，與「五常解」並爲當世文字學史新開之蹊徑，惜孤陋寡聞，於今始得展讀此等妙文，亦可憾之事也。晬來書，寥寥數語，而悲懷具見，咫尺天涯，思之欲泣。希庵來，偕出，晚造達材所居，茗談有頃，至商報看稿樣，旋購錢基博明代文學於商務書館而歸。讀知堂「賦得貓」文，歷引西歐巫術案與貓之係屬，而言其爲「非聖無法」之「異端」，違碍基督敎敎士敬事上帝之宗敎信仰，馴至造成殘酷之「貓獄」。針對我國向之所重，在文字思想之獄，不在巫案，其故由於文字思想之獄，所係屬者爲儒敎，儒敎文士，諂主媚君，犯上則大逆不道，方之西歐，殆有宗敎與政治之不同。故其一可隨時代過去，其一不可也。十一時就寢。夜微寒。

廿四日，土曜，陰，晡後晴。杜蘭師來，談未久携越縵堂日記數册去，晬來，暢談抵晚。晚餐後，又偕遊中山公園，繞徑周行，倦則促膝就樹蔭坐。春星疏落，溫風襲人，景象情懷，彷彿昔歲，共爲低迴者久之。迨近村魚更已動，遊人漸少，始把臂言歸。時燈影迷離，濕風撲面，方知身在薄霧中也。送阿晬至家，始登車返。讀錢基博明代文學，十二時寢。

廿五日，日曜，昨夜爲往事所擾，眠少思深，今晨遲起，精神未暢，午後天雨，不能出門，讀書又苦頭痛，無可奈何之日也。三時雨稍止，之希庵所，出往薙髮，夜過晬家，食鷄蛋湯，十一時半辭歸，晬送我止於中庭，有不忍爲別意。

廿六日，月曜，晴和。午後偕希庵中園看杏花，紅酣白醉，爛縵多姿，惜俗客滿園，不免減却三分意致耳。

藝人藝事

張恨水準備寫「記者外傳」

老作家張恨水最近要寫一篇以「記者外傳」爲題的長篇小說。小說採用章回體，全部約三十萬字。

張恨水是解放前的老報人，對新聞界的情況很熟悉。「記者外傳」的時代背景是一九一九年到一九三三年。在這部小說中將告訴讀者，當時軍閥、政客怎樣操縱報紙，各報間的相互傾軋，報紙如何造謠欺騙讀者等。張恨水還打算把徐世昌、黎元洪、段祺瑞等人物寫進小說去。

張恨水說，他將以半年的時間來完成這部小說。

泰國影后訪問周璇

泰國藝術團總監督乃陸十五日訪問了電影演員金嗓子周璇。乃陸會見周璇時，向她慰問，並邀她前往劇場看泰國藝術團演出。周璇到達時，正好泰國電影皇后素攀在演洛乍娜選婿。演出完了，周璇與素攀在後台會面，周璇說：你演得好極了。素攀探問她的健康，並問她什麼時候能拍片子。周璇說身體好一些就拍。泰國藝術團的藝術家們都很關心她，紛紛向她慰問。周璇穿的是米黃色旗袍，加上外套，裝束整齊，精神很好。

汪笑儂誕生百年紀念

上海戲劇界人士上月十五日集會紀念京劇藝人汪笑儂誕生一百周年。

中國戲劇家協會上海分會主席周信芳和汪笑儂的弟子及生前好友在會上報告了他的生平和他對京劇藝術的貢獻。

汪笑儂本名德可俊，滿族人，早年演出過許多嘲罵清廷的好戲，如「黨人碑」、「罵閻羅」、「獻地圖」、「哭祖廟」等都是他的拿手傑作。辛亥革命後又編演過不少時裝戲，對改革戲曲有較大貢獻。汪笑儂於六十一歲時在上海逝世。

蘇州培修詩人唐伯虎墓

明代詩人、畫家唐寅（唐伯虎）墓，上月十日起正式動工培修。

唐墓在蘇州城外橫塘王家村，因年久失修墓地荒蕪，最近由中央文化部文物管理局撥欵，交由蘇州市文管會負責修建。墓地四周將增植松、柏、桃樹，墓前還將建立牌坊、開闢墓道。

唐伯虎是明朝四才子之一，以能詩善畫著名。唐伯虎點秋香的故事，曾在民間傳爲美談。

（中新）

詩壇

歸鄉示韵子

比翼出塵翔，
　　歸飛昨日鄉。
綠窗濃酒味；
　　紅袖暗書香。
春重雲肩嬾，
　　花深雨脚長。
一番寒食近，
　　臨紙意如狂。

無題

菱鏡翻艷影，
　　燭花笑壁人。
風意拂帘嬾，
　　月情窺帳深。
驚心搖搖墜，
　　良夜垂垂沉。
此境應如夢，
　　覺來竟悟眞。

閨情

霧縠雲羅漸覺寬，
　　經年什襲嬾披攤。
量珠開鎖偶然見，
　　著向秦銅比並看。

流螢明滅畫屏間，
　　舊夢如烟逝不還。
慵撥爐香心字冷，
　　捲簾猶是萬重山。

尺幅吳綾描小書，
　　蕉窗梨几欲何如。
翻殘宮譜無情思，
　　罷看新芽雨後舒。

翠幄迎風宕盪開，
　　珊珊綺骨費遲廻。
從知今夕了無夢，
　　不許雙星撻戶來。

望翠軒

韻樓閒日記

廿七日，火曜。阿眸午後來，適臥牀上觀書，突聞步聲，佯睡以俟，迨彈衾枕，始佯作惺忪之態醒矣。今日寒甚，阿眸冒風霜至，素手冰僵，爲納衾中取暖，移時，始揭被起。四時眸歸。晚餐後，讀普式庚研究，頭眩，十時就寢。

廿八日，水曜，晴陰相間。課多，疲甚。午後希庵來，不久去。讀越縵堂日記數十頁，至禮記市餅一盒，擬爲明日祭祀先慈之用。今日爲先王母忌辰，家中具祭品頗豐，早間以校課所羈，遲歸，未及致祭。晚餐畢，驅車探視阿眸，劇談甚久，十時許回家。大霧。讀駱駝草多頁，舊報新翻，別有一番滋味。

廿九日，木曜，陰。時作細雨，今天學生列隊往植樹，無課。先慈忌辰，供像，具餚饌拜。進香畢，出門，遇希庵於途，偕往新生、大東等書店徽書，各購胡應麟少室山房筆叢一部，又柯根教授之「偉大的十年間文學」一書，數年前曾購讀，嗣以避禍自燬於火，以其有另備一册必要，得半價之便，特補購之。數月來以買書負債，心無寧日，而不買書亦心無寧日，買之買之，我不知將何以償此日漸高築之債台也。午希庵作東，用餐於某飯店，且食且談，飯畢，復趨渠寓所喝功夫茶。二時半歸，購逸經一册。讀周作人、徐一士、瞿秋白諸人文章，瞿作希庵疑贋。眸來即去，將赴其族妹之召也。夜雨不出門，讀越縵堂日記第二卷終。偶翻「宇宙風」，見陳某文，有「近年蟄伏鄉園，藉着養病習靜的機緣，得能端居蕭齋中，多讀些書，多體驗些事物」。云云數語，甚覺可笑。夫端居蕭齋，謂能多讀些書，尚可置信，謂能多體驗些事物，則殊令人胡塗也。

三十日，金曜，晴。今日爲孫中山先生十二周年祭日，學校停課紀念。早起，携長次兩兒，至舊綏署參觀防空展覽會，歸閱報希庵來訪，立驅車抵其所，適外出。至華南三樓，又未見。午獨飯於明芳樓，出復抵希庵所，今日抵此凡三度，均未晤，坐待移時，始施施然來。讀其近作「難得鈔書」一文，爲某君之言而發，指斥之意，與議論相生，某君素喜大言，不學者趨附甚衆，覩希庵此稿，殊不免有拆台之慮。希庵誠快人也。眸來，抵掌深談，歡情未已，而酉燈上矣。送至門外，相約飯後復抵其家。而楊氏夫婦來，迨七時許，始得登車去。眸家今夕甚靜，午夜進鮑魚、鷄絲麵畢，言歸，猶不免有依依之情。

二月初一日，土曜。寰中早間有歷史課，講安史之亂。午飯後，偕眸參觀防空展覽，觀衆比肩接踵，途爲之塞。困悶人叢中，久久始得入場。粗看一遍，即匆匆出。途遇眠雲，聞來此已數日，此君居五羊數載，向無歸訊，不期今日竟於道左相逢也。送眸旋家，復至和樂園食羔燒白菓，又購中國文人日記抄一册於新生書店。晚餐畢，驅車抵眸家，頭眩，十時返。與眸相約歸則安寧就睡，因納其言，故日記於翌日始補之。

初二日，日曜，晴和。九時起牀，盥洗畢，眸來，衣繽銀紛紫之衣，豐姿焯灼，潤豔明眸，笑盼自若。相依而坐，言談抵午。午後訪希庵，偕行中園，復送彼浮舟渡對岸車站。隔江揚手爲別。希庵家庵埠。去汕頭三十里，潮汕鐵路外，護堤公路可達，希夜必歸家，長途拔涉，竟無厭倦意。晚餐後，抵眸家，樓寂無人，執手相看，直似久別初見。夜半言歸，小婢送我戶外，登車行數百步，驀回頭，燈火闌珊，愁情如海。是日讀越縵堂日記甚樂，蒓客月旦人物，衡論書史，俱有卓識，何祗以考據詞章取勝。詩人云乎哉！才子云乎哉！

初三日，月曜，晴和。學校以童子軍節停課。得張縣令書，有索米長安，風塵僕僕，平生志不在溫飽，今日竟爲衣食謀等語。訪希庵，云回庵未來，恐其病倒，蓋昨日已有病徵也。至治河會晤陳技正。晚餐金黃兩君治菜，欵我於市五小學。寰中童軍今夜舉行提燈會，頗熱鬧。得眸書，檢茶花女遺事，紅礁畫槳錄諸書，付小婢携去。閱越縵堂日記，心如懸旌，搖搖莫定，復抽出眸書讀之。阿眸才華過人，凡所作書，纏綿悱惻，如春夜瑤箏，秋宵怨笛，坐人於伊鬱蒼涼之境，若今夜，即令當之者不勝其酸辛之情矣。

初四日，火曜，晴和。風日柔暱，爲開春以來所少見。午前寰中有課，授李笠翁小文一篇。午後眸來，笑譚甚樂。三時許，進點心，五時眸歸，即入汕購蔣士銓紅雪樓逸稿，及蘇聯文學各一册。紅雪樓逸稿，歸後畢覽，未佳。夜不出戶，讀越縵堂日記數小時，夜深輟卷，神態奄奄，知負阿眸早眠之約，心至不安，當即治枕衾休憩。

初五日，水曜。天朗氣清，訪希庵，赴庵未回，知必臥病，午後眸來，嬉笑甚樂，如入夢境。惜時光逼人，倏忽欲暮，視眸歸，無計挽留，徒感悵惘而已。校「夜霧」稿，草讀曲札記一則補其白。晚餐草草畢，送稿之寰中，復轉至啓文書店，遇玉門、小瑩、諸人，遂聯翩至榮茂食魚生，九時半散，抵家已十時。

初六日，木曜，晴暖。午後得眸書，低徊久之。杜蘭師來，逾頃去。市三校長林某來，黃碧林來，均不值。至大東書坊買唐人三家集一部，順道至藝文看校樣。晚餐後送爾敦戲票至眸家，匆匆即出，往汕頭，爲市三校長延醫事謁三伯父。片刻歸。黃碧林又來，復不值，留書去。

初七日，金曜，陰晴交錯。甫起牀，堂姪馥生爲陳希泉送寶顏堂秘笈續集、普集來贈，即報以淸代筆記小說大觀外集全部。及正集零卷數册。秘笈余以陳君之贈而完璧，陳君之小說大觀，亦以余之贈而成書。向之斷卷殘篇，此日共見其全。文字姻緣，宜其有徵也。

簡覆

泰國鄭春葵君：

六月二十日來信收到了。寄來定書款二十七銖巳收妥勿念。第十三期書巳由郵寄上，希爲查收是盼！（艾）

曼谷彭大道君：

六月十九日來信收到，匯來定書款港幣八元也同時收到了，請勿念。由第十三期起按期由郵寄上，希查收。（艾）

古晉　徐珉珊君：

六月五日寄來訂書單已收到勿念。「山水遊蹤」三本已由郵寄上，希查收示覆爲盼！（艾）

檳城蔡東生君：

我們是樂意替本刋讀者服務的。你所問「北京遊覽手册」是北京出版社印行的，全書約十四萬餘字，定價港幣二元二角。這本書出版以後，頗獲好評，據說不久會有英文翻譯本問世。

「文藝世紀」是一本十六開本的純文藝月刋，內容豐富多姿，係本港上海書局發行。該刋現已出至第二期了。你如要長期定閱可直接函本港德輔中一百二十九號上海書局，或由我們轉交該局亦可。（魯）

毛里求斯麥倫生君：

本刋是在今年元旦創刋的，到目前爲止已出版至第十四期了。貴埠的新青年書店是代銷本刋的，你如欲長期定閱，可直接匯欵來或就近向該店訂閱也可以，隨你的方便。

本社出版的書，已有「偉大的孫中山」和「山水遊蹤」第一集。如需買請來信示知爲盼！（魯）

菲律賓陳坤成君：

福建僑鄉的材料，我們是十分重視的，過去是刋登了不少，以後當更力求充實這方面的材料；其他方面一樣兼顧的。

每期書收遲了，可能是郵遞上的阻滯，請諒！（艾）

檳城翁瑞珍君：

寄來續定本刋的訂單已收到勿念。書照舊按期陸續付上，希爲查收是盼！（魯）

柔佛許惠蘭君：

寄你的書都收到嗎？如有寄缺的，請來信註明缺第幾期，當即補寄無悞。對我們的刋，請多提一些寶貴的意見！（艾）

鄉土信箱

中山大學的新面貌

編輯先生：

寄來的「山水遊蹤」已收到了。這本書印刷、裝幀和內容都很好，我準備再購買數册，作爲送給朋友。以後如有新出版的書，請你通知我。我的定書每期也收到；補寄的第十期也收到了，謝謝你們的負責精神！現在我想請求你告訴我一點關於中山大學的新情況，這是我的一位弟弟需要知道的，勞煩你吧，末後敬祝

編安　吉隆坡　胡瑞建上

胡瑞建君：

舊的中山大學是在一九五二年暑期改成一所新型的大學，由前中大、嶺大、華南聯大、廣東法商學院各校的文、理、法、財經等院系合併調整而成，是一間培養社會科學、自然科學的研究人才，和高等、中等學校的師資的規模宏大的大學。經過了院系調整以後，取消了「院」的組織，改爲「系」的行政單位，「專業」爲教學單位。現在全校一共有九個系，十一個專業，分文科和理科。文科方面有中國語文系、歷史學系、外國語文系（包括英文、俄文）、語言學系等四系和五個專業；理科方面有數學、物理、化學、生物、地理五個系，六個專業。

教學組織、方法和內容各方面都與過去不同，廢除了以往舊的大學教育中「通才教育」，脫離實際。濫設院系、課程重複等不良制度，採取實際出發的，以培養大量有用的專門人才爲目標的專業教育制度。（艾）

我國的人口和民族

編輯先生：

……（上略）我請求你給我解答下面幾個問題：

（一）我國人口和民族有多少？

（二）港幣五百元伸人民幣多少元？

（三）羅俊三先生是我們海外僑胞所熟識的老華僑，他現在哪裏服務呢？

……（下略）

東埔寨　羅延祥上

羅延祥君：

（一）我國人口照政府公佈的數字是六億。我國一共有六十多個民族，在各民族中漢族佔全國人口百分之九十以上，兄弟民族的總人口約佔四千萬左右。分佈地區甚廣；漢族散佈東南地區及各兄弟民族的地區差不多都有。

（二）人民幣二百一十三元五角伸值港幣五百元。

（三）羅俊三先生是一位老華僑教育家，他的學生眞是說得上「桃李滿天下」。他現在是普寧縣第二中學的校長。這間學校已從四百多名學生發展到近二千名學生了。（艾）

編後話

星洲讀友李汝泉君給我們來了信，提出幾個要求：第一、他要求我們增加畫頁，第二他要求我們增加一篇連載歷史小說，最後他要求我們闢出一個讀友園地，選登讀友投寄的作品。

關於第一點，我們經過研究討論，認爲可以試行。當然這是由於我們很想儘可能滿足讀友的要求，同時亦由於我們蒐集的圖片材料很多，常常因爲限於篇幅，積壓下來，以致失去時間性不復能一用的，委實不少，增加畫頁，正可彌補這一遺憾。所以這一點，相信近期內一定可以成爲事實。

關於第二點，說來很叫編者傷透腦筋。給我們提過增加一個長篇小說意見的，李君不是第一人，可是我們初步跟好幾位作家談過，也看過三幾部原稿或大綱，結果總還沒有選到一個題材很適當，寫法很符合我們的出版條件的作品。但我們一直在努力組織中，希望不久也能滿足讀友在這一方面的要求。

關於第三點，我們希望先請讀友合作，給我們一些良好材料（稿子），有了材料，我們隨時可以把園地展拓出來。不過，有個範圍要請讀友注意，首先是：來稿必須言之有物，必須親切生動，必須結合愛國愛家、愛鄉愛土這一基本原則；至於文字體裁，不拘一格，字數每篇也以不超過一千字爲限。此外如讀友的攝影佳作，亦希望儘量供給，我們打算在園地開闢後，每期選取一二幅，讓大家有交流經驗，互相觀摩的機會。

暑天到了，對着炎炎的夏日，遙居海外的僑胞們會想起家鄉許多消閒的和應時的佳品，他們會想到荔枝，想到蓮花，想到一切多姿多彩、多式多樣的扇子。本期中，我們分別邀約朋友寫了幾篇有關上述這些消夏佳品的文章，也許會是瞭解對這些品物相思的一法。

記得曾經有人造過這樣的謠言：說祖國已經廢棄寺觀，不許善男信女們燒香拜佛了。眞的是這樣麼？讀者讀了本期「南海晉香記」和「北京禮佛側記」二文，對上述那個謠言，該會不攻自破吧？

作家印象記，是讀友喜愛的一個專欄，本期中我們談魯彥，也談韜奮，相信讀友會注意的。

本期中我們[illegible]差不多以過半的篇幅介紹潮福僑胞的工業藝術、名勝古蹟、新人新事……。對廣大的潮福籍僑胞說來，可能是較受歡迎的。但今後我們亦將同樣注意介紹其他僑鄉的一切新面貌和新情況。（其）

香港

中國旅行社

有限公司

CHINA TRAVEL SERVICE (H.K.) LTD.

總寫字樓:
香港皇后大道中六號二樓　電話: 31122至31126
九龍辦事處:
九龍尖沙咀火車站內　電話: 64127, 64919
(電報掛號)"2464" "TRAVELBANK"

經營業務項目

客運

- 經售航空票
- 經售輪船票
- 經售海陸空聯運客票
- 照料旅客
- 協辦回國旅行手續
- 協辦僑眷出國手續
- 代辦參加國內旅行團手續
- 接送行李
- 遊覽導遊
- 協辦護照簽證
- 代定旅館
- 交通問訊

貿易

- 接受國內外委託
- 進出口貿易業務

貨運

- 承接海陸空貨物運輸
- 代辦轉口或聯運貨物
- 代客提貨或裝運
- 承辦整理貨物打包
- 代理輪船
- 本埠運送
- 經理倉庫
- 代理保險